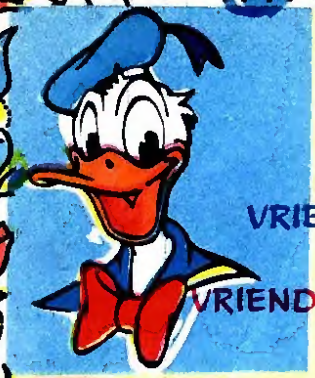
WALT DISNEY'S

EEN VROLIJK WEEKBLAD

Donald Duck

No. 27 7 JULI 1962
35 CT. - P. W. 25 CT. - BELGIË 6 FR.



BESTE VRIENDEN EN VRIENDINNEN

HOE sta jij er voor?" vroeg Knar. „Slecht," antwoordde Knir. Hij hoefde niet te vragen waar zijn broertje het over had. Hij begreep meteen dat het over de proefwerken ging, die ze over een paar weken op school zouden moeten maken. „Knor heeft gezegd dat we de hele vakantie zullen moeten leren, als we weer een slecht rapport krijgen," zei Knar met een somber gezicht. Knir knikte. Ja, daar liep hij ook net over te denken. „Zeg," zei hij opeens, „Wolfje is reuze knap. Als we hem eens vroegen ons een beetje te helpen . . . ."

„Da's een goed idee!" riep Knar. „We gaan meteen naar hem toe!"

En zo kwam het dat Knir en Knar elke middag dat Midas weg was bij Wolfje zaten met hun schoolboeken voor zich.

„Waarom hebben jullie eigenlijk niet aan Knor gevraagd om jullie te helpen?" vroeg Wolfje op een middag.

„O, we wilden hem verrassen," zei Knir, en Knar knikte. „Nou, laten we maar verder gaan met de les," zei Wolfje. „Knir, wat is de hoofdstad van Spanje?"

„Portugal," antwoordde Knir prompt en Wolfje zuchtte.

Maar toen eindelijk de week van de proefwerken aanbrak, wisten Knir en Knar toch al veel meer van aardrijkskunde en de andere vakken dan eerst.

„En?" vroeg Wolfje, toen ze eindelijk met hun rapporten naar huis liepen. „Allemaal voldoenden!" riepen Knir en Knar tegelijk. „Fijn," zei Wolfje, „en wat heb je voor aardrijkskunde, Knir? Ik heb een acht!"

„Ik een negen!" zei Knir en moest even lachen om Wolfjes verbaasde gezicht. „Ja, zie je, dat komt zo: ik had altijd een 1 voor aardrijkskunde. Jij hebt me alles geleerd wat jij weet, dat is dus 8. Nou, 1 + 8 = 9 . . . . . dat heb je ons tenminste óók geleerd!"

OOM DONALD

* PRIJZEN *

Eerste prije: Een Kodek Starlet fototoestel, winkelwaarde f 23.50; tweede prijs: een Pelikan vulpen met gouden pen, winkelwaarde f 17,50; derde t/m twaalfde prijs: een „Donald Duck" lepel en vork; dertiende t/m tweeëntwintigste prije: 'n „Donald Duck" vulpotlood.

WILLIE VAN BAALEN, MAASDIJK. Wat was dat een gezellige dikke brief die je me geschreven hebt, zeg! Ben je nog op de naaischool? Het verhaal van Pipo is erg spannend, hè? Gelukkig is het nog lang niet afgelopen! De groeten van Kwik, Kwek en Kwak.
WIEPIE BIJLSMA, DRACHTEN. Ben je nu al helemaal gewend in je nieuwe omgeving? Ja zeker, hè! Als je weer 'ns schrijft, moet je er een langere brief van maken, hoor, deze was maar zo kort!
RINEKE v. d. VLIS, VLAARDINGEN. Natuurlijk vind ik het fijn om een brief van je te krijgen! En die tekening heb ik boven m'n bureau gehangen! Ben je zelf ook op balletles? De groeten aan je ouders en broers en je vriendinnetje Joke.
GIJS VISSERS, AUSTERLITZ. Ja, de grote boze wolf zit nog altijd achter de biggetjes aan, maar hij krijgt ze toch nooit te pakken. En Goofy vond het heel erg dat je zei dat hij smerig was, want dat vind hijzelf namelijk helemáál niet!
CORRIE WIJMA, DRONRIJP. Wat leuk dat je altijd de voorplaten van ons weekblad natekent, en dan zo mooi! Teken je graag? Vind je het vervolgverhaal van de SH 142 niet net zo spannend als De Vier Windstreken?
Jullie brieven zijn altijd van harte welkom, jongens en meisjes. Schrijf gerust zoveel je maar wilt naar **Donald Duck**, Postbus 792 A'dam als je in Nederland woont, en naar **Donald Duck**, Postbus 2, Antwerpen 19 als je in België woont. Zet in de linkerbovenhoek van de envelop: Oom Donalds Brievenbus en op de achterkant duidelijk je naam en adres.

* OOM DONALDS BRIEVENBUS *

ONZE WEKELIJKSE PRIJSVRAAG No. 27

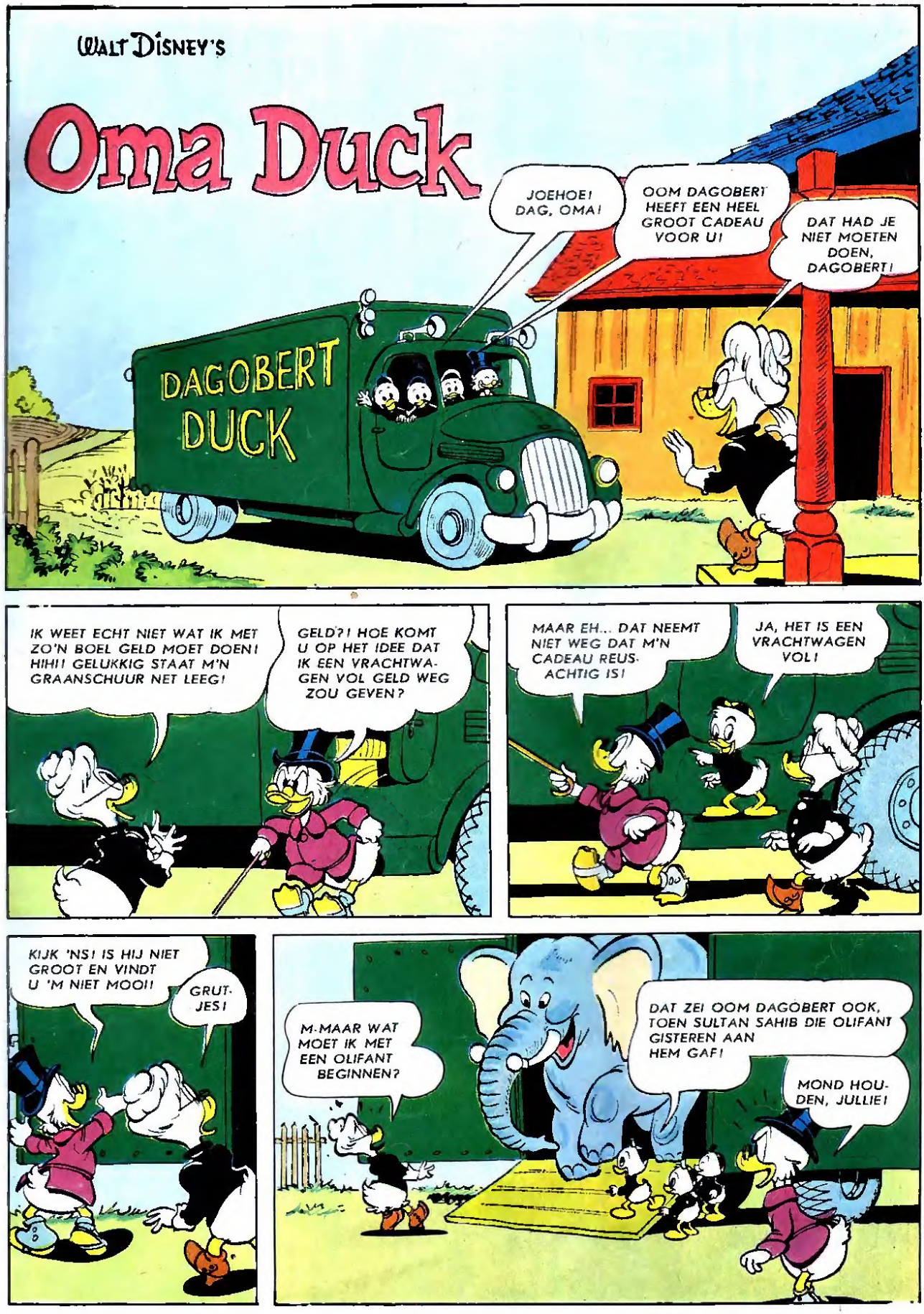
Op elk van deze vier kaartjes staat de naam van een land in West-Europa. Op ieder kaartje is de lettervolgorde echter verkeerd. Probeer nu de letters goed te rangschikken en zo de namen van de landen te weten te komen.
Om je te helpen, vertellen wij er bij dat één van de vier landen bekend is om zijn fjorden, een ander om zijn bergen; weer een ander grenst zowel aan Nederland als aan België en er is er ook één bij, dat heel klein is en op de grens van twee grote landen ligt.
Als je de beginletters van de vier landnamen in de volgorde van 1 tot en met 4 achter elkaar opschrijft, krijg je de naam van iets, dat met een vakantie aan het strand te maken heeft.
Schrijf het woord dat de oplossing van deze puzzel is op een briefkaart en stuur die vóór 12 juli als je in Nederland woont naar **Donald Duck**, Postbus 792, Amsterdam en
als je in België woont naar **Donald Duck**, Postbus 2, Antwerpen 19.
Vergeet niet je naam en adres op de kaart te vermelden, schrijf duidelijk en zet in de linkerbovenhoek van de briefkaart: oplossing 27. Veel succes!

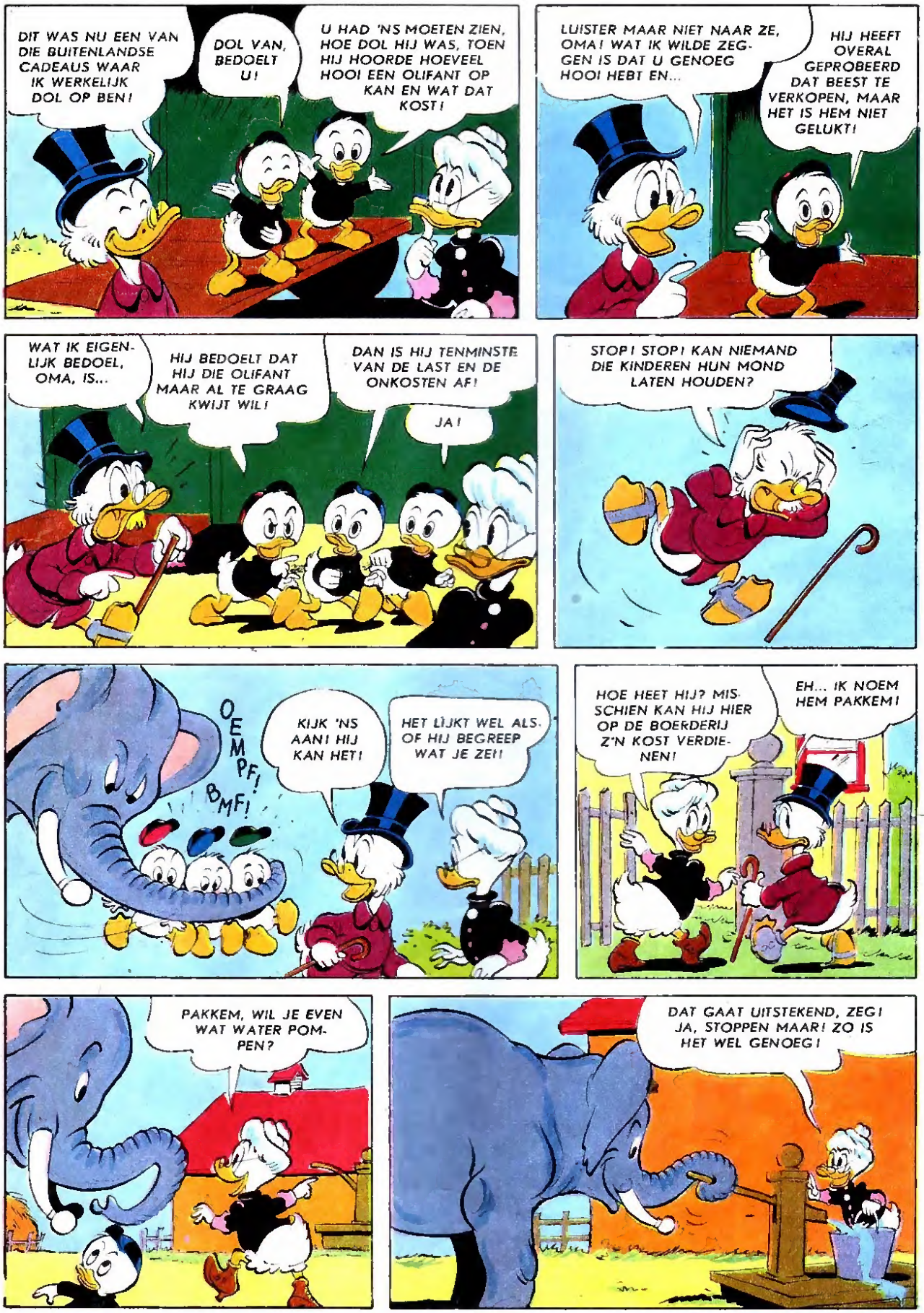
* OPLETTEN ALLEMAAL! *

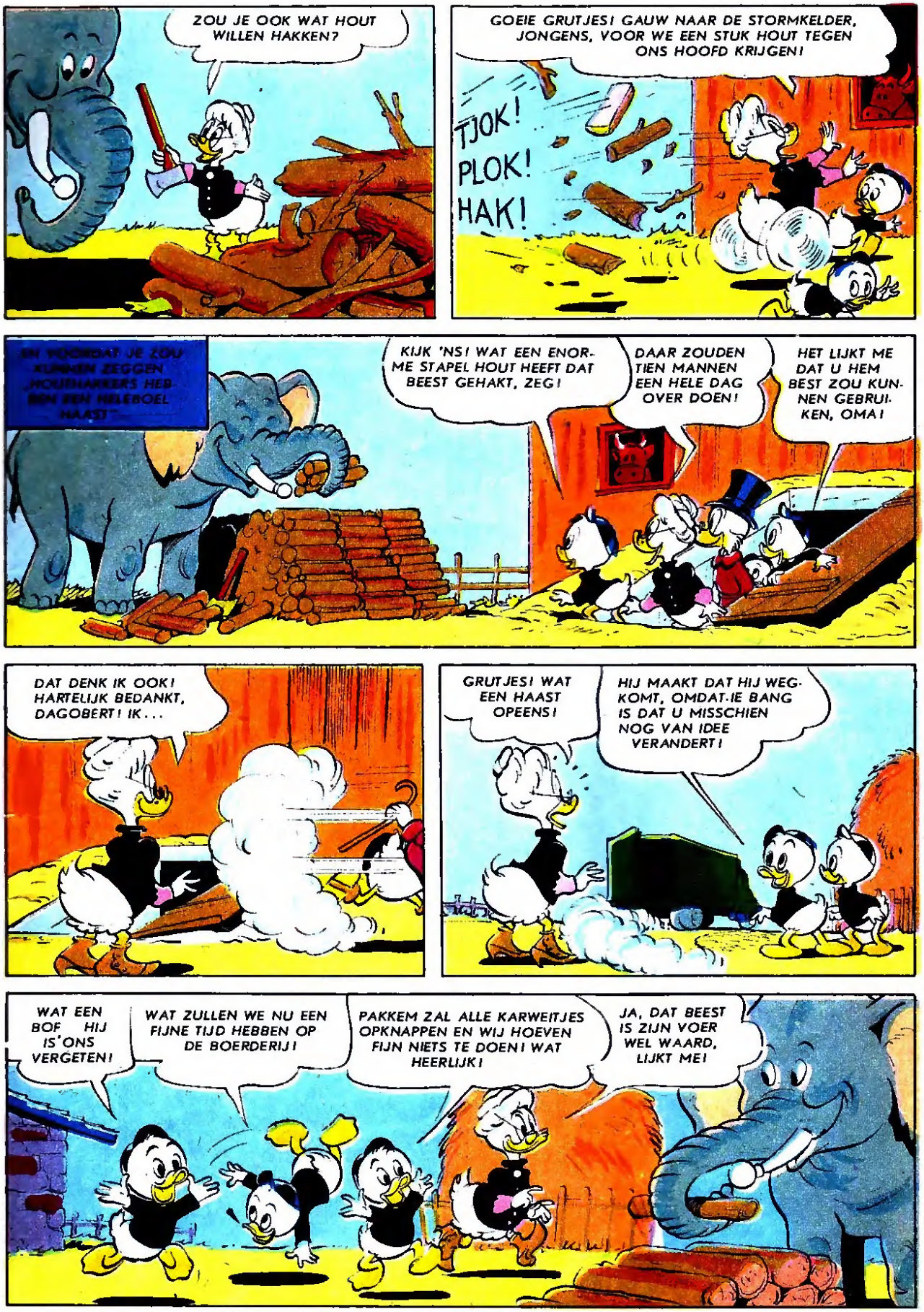
Hier volgen de namen van de prijswinnaars van de wekelijkse prijsvraag nummer 20:

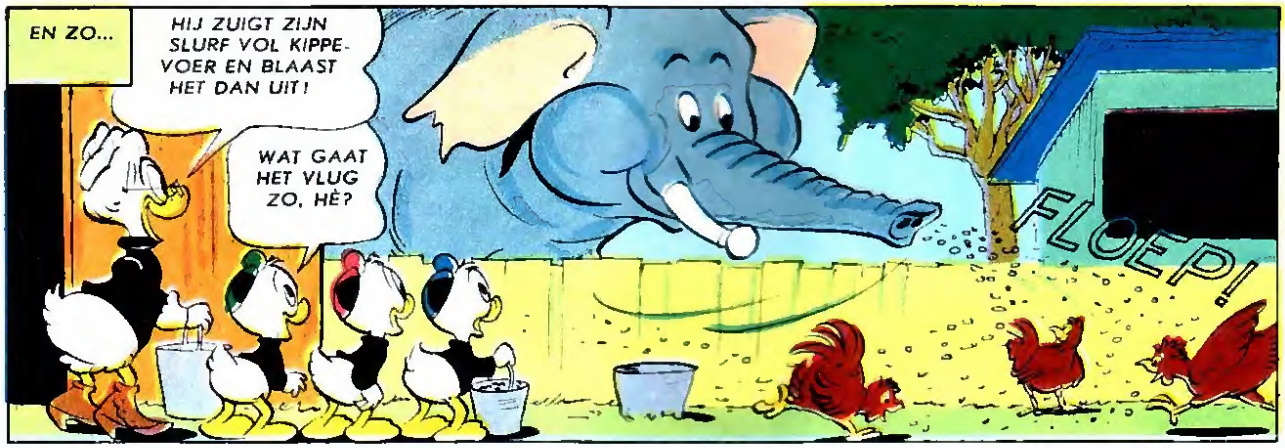
1e prijs: J. Sturtz, **Schaesberg**.
2e prijs: Flip de Witte, **Wons**.
3e t/m 12e prijs: **T. Poort, Hilversum**; Henk Walbroek, **Nieuwenhoorn**; A. Meijer, **Nieuwe Schans**; R. Barting, **Zwolle**; I. Berg, **Rotterdam-23**; W. Koppes, **Harderwijk**; G. Hielken, **Bennebroek**; Peter Nelis, **Delft**; Wilma van Herke, **Terneuzen**; Jos Hanssen, **Weert**.
13e t/m 22e prijs: Dini van der Ree, **Strijen**; P. Smit, **Aalsmeer**; Ella Groen, **Meppel**; Nico v. Mook **Made**; Chr. van Steenis, **Neerijnen**; G. Arends, **Den Haag**; Miranda Jonker, **Alkmaar**; H. Vermeulen, **Amsterdam-W**; **T. Dokter, Hollum**; Daniel Goossens, **Humbeek (Blg.)**.

De oplossing van prijsvraag no. 25 luidt: **SPORT STAALT SPIEREN.**

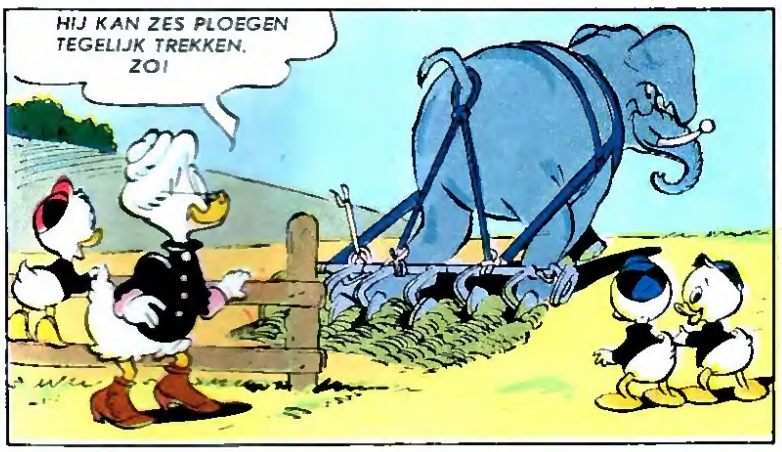

WALT DISNEY'S
Oma Duck
JOEHOE! DAG, OMA!
OOM DAGOBERT HEEFT EEN HEEL GROOT CADEAU VOOR U!
DAT HAD JE NIET MOETEN DOEN, DAGOBERT!
DAGOBERT DUCK
IK WEET ECHT NIET WAT IK MET ZO'N BOEL GELD MOET DOEN! HIHI! GELUKKIG STAAT M'N GRAANSCHUUR NET LEEG!
GELD?! HOE KOMT U OP HET IDEE DAT IK EEN VRACHTWAGEN VOL GELD WEG ZOU GEVEN?
MAAR EH... DAT NEEMT NIET WEG DAT M'N CADEAU REUSACHTIG IS!
JA, HET IS EEN VRACHTWAGEN VOL!
KIJK 'NS! IS HIJ NIET GROOT EN VINDT U 'M NIET MOOI!
GRUTJES!
M-MAAR WAT MOET IK MET EEN OLIFANT BEGINNEN?
DAT ZEI OOM DAGOBERT OOK, TOEN SULTAN SAHIB DIE OLIFANT GISTEREN AAN HEM GAF!
MOND HOUDEN, JULLIE!


DIT WAS NU EEN VAN DIE BUITENLANDSE CADEAUS WAAR IK WERKELIJK DOL OP BEN!
DOL VAN, BEDOELT U!
U HAD 'NS MOETEN ZIEN, HOE DOL HIJ WAS, TOEN HIJ HOORDE HOEVEEL HOOI EEN OLIFANT OP KAN EN WAT DAT KOST!
LUISTER MAAR NIET NAAR ZE, OMA! WAT IK WILDE ZEGGEN IS DAT U GENOEG HOOI HEBT EN...
HIJ HEEFT OVERAL GEPROBEERD DAT BEEST TE VERKOPEN, MAAR HET IS HEM NIET GELUKT!
WAT IK EIGENLIJK BEDOEL, OMA, IS...
HIJ BEDOELT DAT HIJ DIE OLIFANT MAAR AL TE GRAAG KWIJT WIL!
DAN IS HIJ TENMINSTE VAN DE LAST EN DE ONKOSTEN AF!
JA!
STOP! STOP! KAN NIEMAND DIE KINDEREN HUN MOND LATEN HOUDEN?
OEMPF!
BMF!
KIJK 'NS AAN! HIJ KAN HET!
HET LIJKT WEL ALSOF HIJ BEGREEP WAT JE ZEI!
HOE HEET HIJ? MISSCHIEN KAN HIJ HIER OP DE BOERDERIJ Z'N KOST VERDIENEN!
EH... IK NOEM HEM PAKKEM!
PAKKEM, WIL JE EVEN WAT WATER POMPEN?
DAT GAAT UITSTEKEND, ZEG! JA, STOPPEN MAAR! ZO IS HET WEL GENOEG!


ZOU JE OOK WAT HOUT WILLEN HAKKEN?
GOEIE GRUTJES! GAUW NAAR DE STORMKELDER, JONGENS, VOOR WE EEN STUK HOUT TEGEN ONS HOOFD KRIJGEN!
TJOK!
PLOK!
HAK!
EN VOORDAT JE ZOU KUNNEN ZEGGEN HOUTHAKKERS HEB BEN EEN HELEBOEL HAAST
KIJK 'NS! WAT EEN ENORME STAPEL HOUT HEEFT DAT BEEST GEHAKT, ZEG!
DAAR ZOUDEN TIEN MANNEN EEN HELE DAG OVER DOEN!
HET LIJKT ME DAT U HEM BEST ZOU KUNNEN GEBRUIKEN, OMA!
DAT DENK IK OOK! HARTELIJK BEDANKT, DAGOBERT! IK...
GRUTJES! WAT EEN HAAST OPEENS!
HIJ MAAKT DAT HIJ WEGKOMT, OMDAT-IE BANG IS DAT U MISSCHIEN NOG VAN IDEE VERANDERT!
WAT EEN BOF HIJ IS'ONS VERGETEN!
WAT ZULLEN WE NU EEN FIJNE TIJD HEBBEN OP DE BOERDERIJ!
PAKKEM ZAL ALLE KARWEITJES OPKNAPPEN EN WIJ HOEVEN FIJN NIETS TE DOEN! WAT HEERLIJK!
JA, DAT BEEST IS ZIJN VOER WEL WAARD, LIJKT ME!


EN ZO...
HIJ ZUIGT ZIJN SLURF VOL KIPPE-VOER EN BLAAST HET DAN UIT!
WAT GAAT HET VLUG ZO, HÈ?
FLOEP!

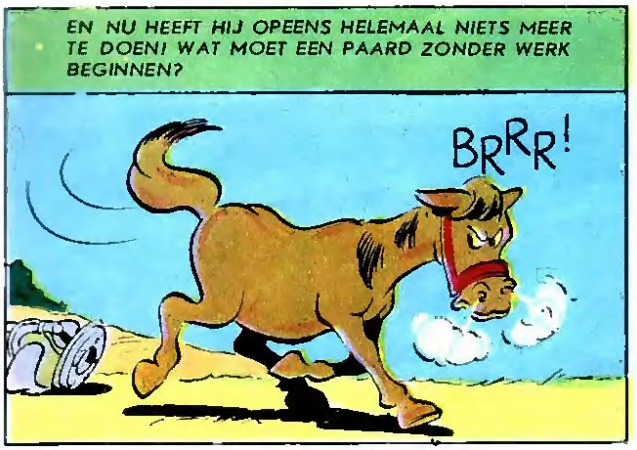
HMMM! HIJ ZAL HEEL WAT WERK KUNNEN DOEN, ALS IK HET GE-REEDSCHAP EEN BEETJE VERANDER! KOM MEE, JONGENS!

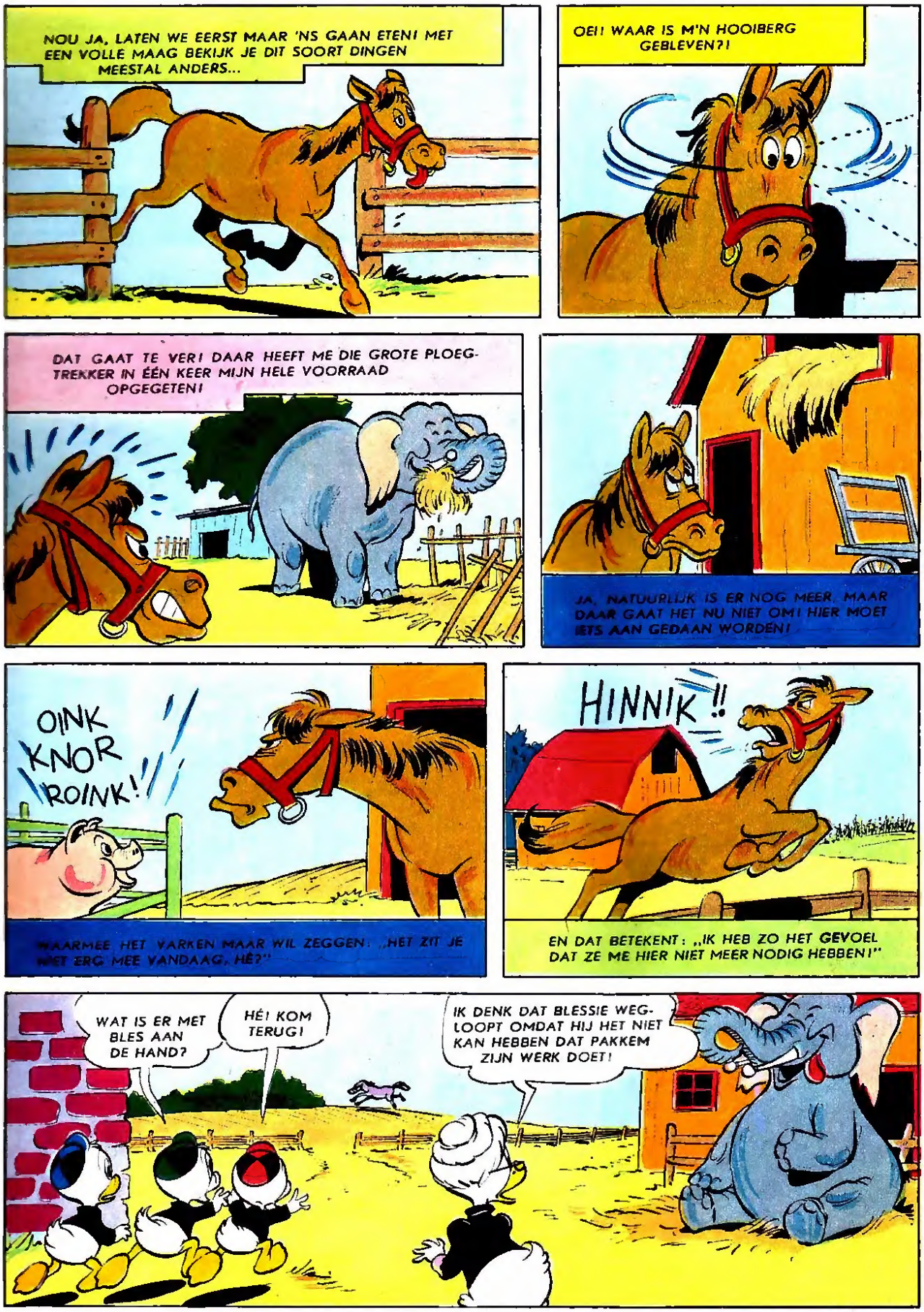

HIJ KAN ZES PLOEGEN TEGELIJK TREKKEN. ZO!

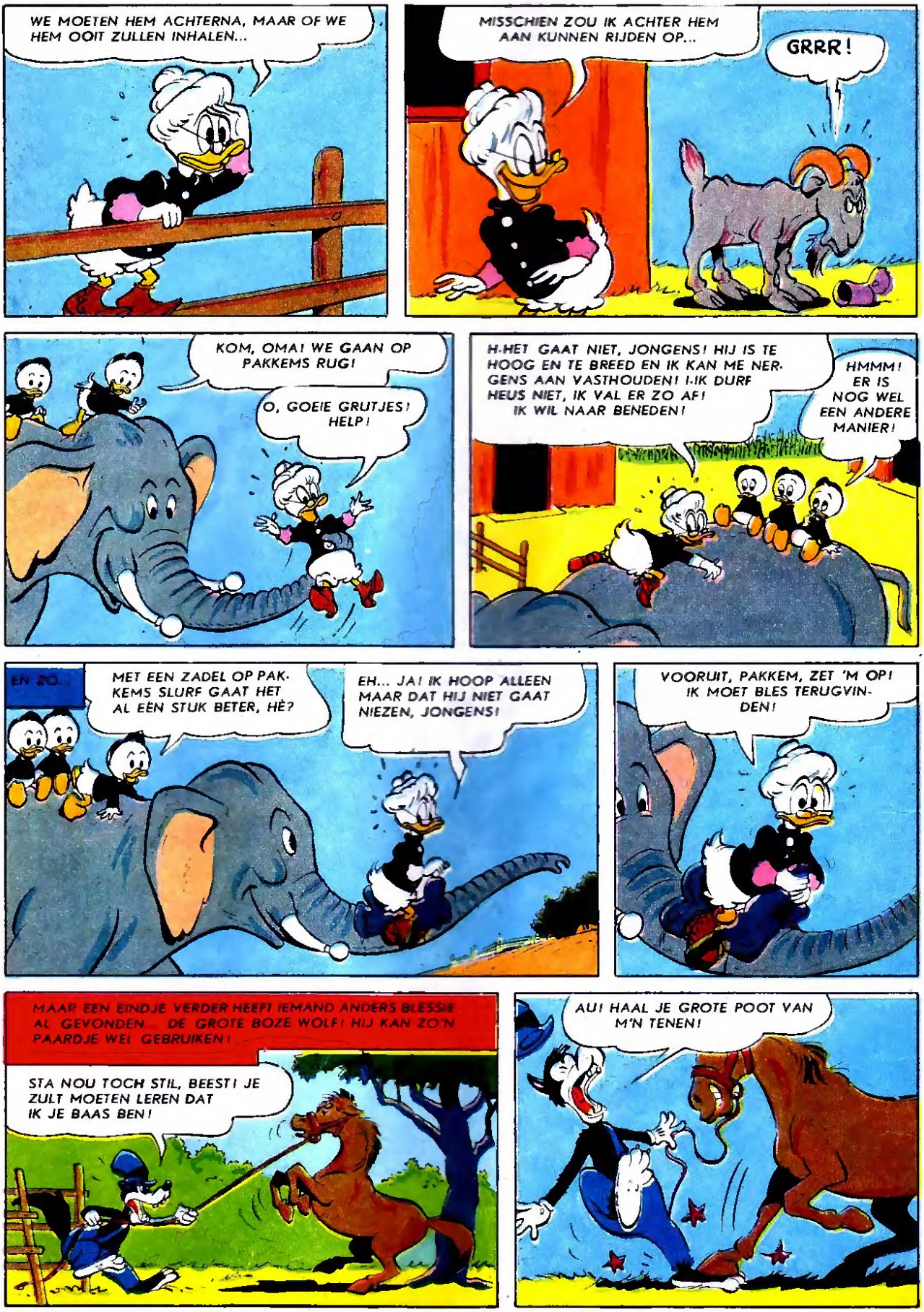
EN HIJ IS BESLIST DE BESTE VOGELVERSCHRIKKER DIE JE JE MAAR KUNT DENKEN!
TINGE-LING LING!

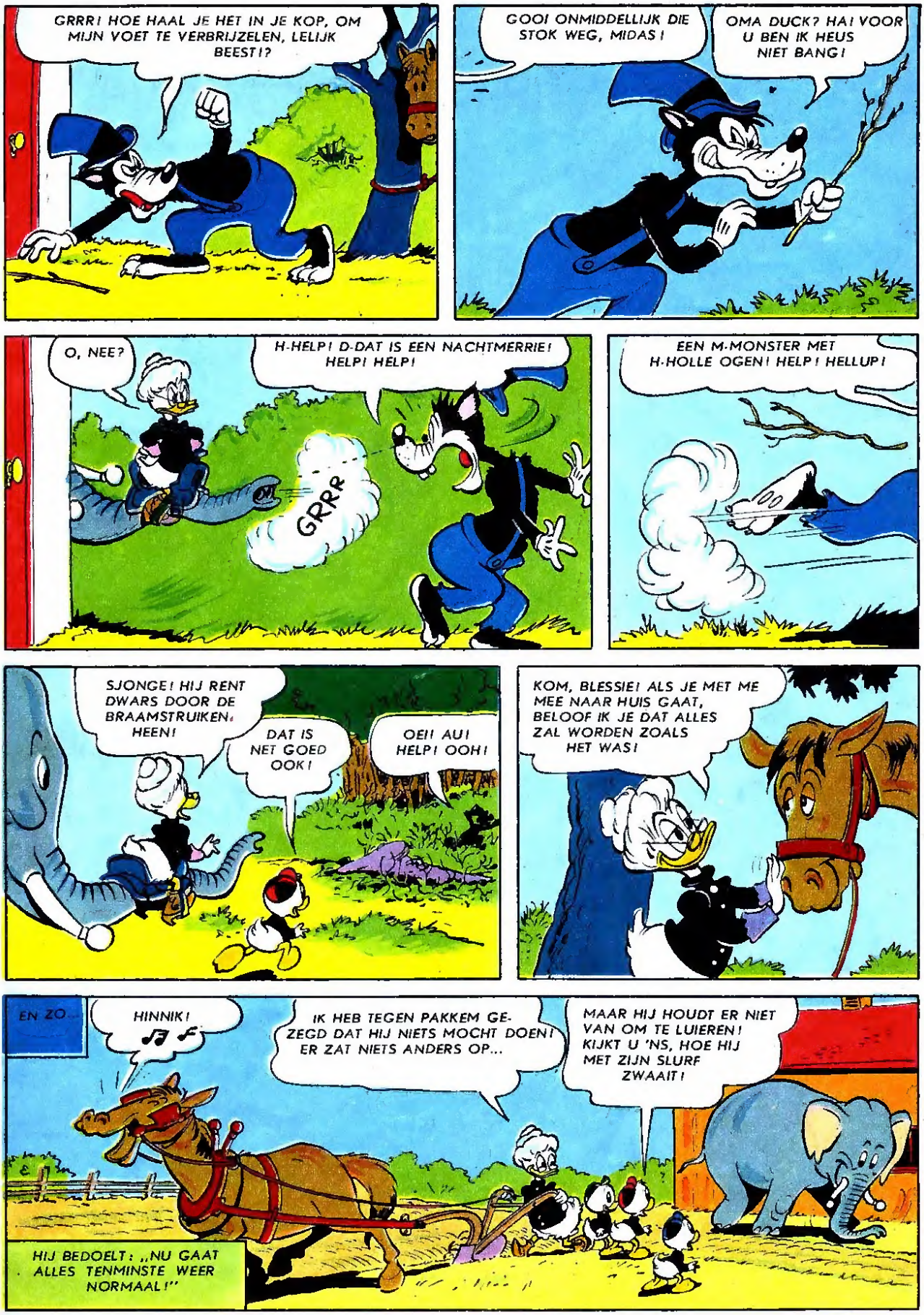
NU PAKKEM AL HET WERK DOET, HOEFT U NIETS MEER TE DOEN!
NOU, KOKEN ZOU IK HEM NIET GRAAG TOEVERTROUWEN! DAT DOE IK ZELF!

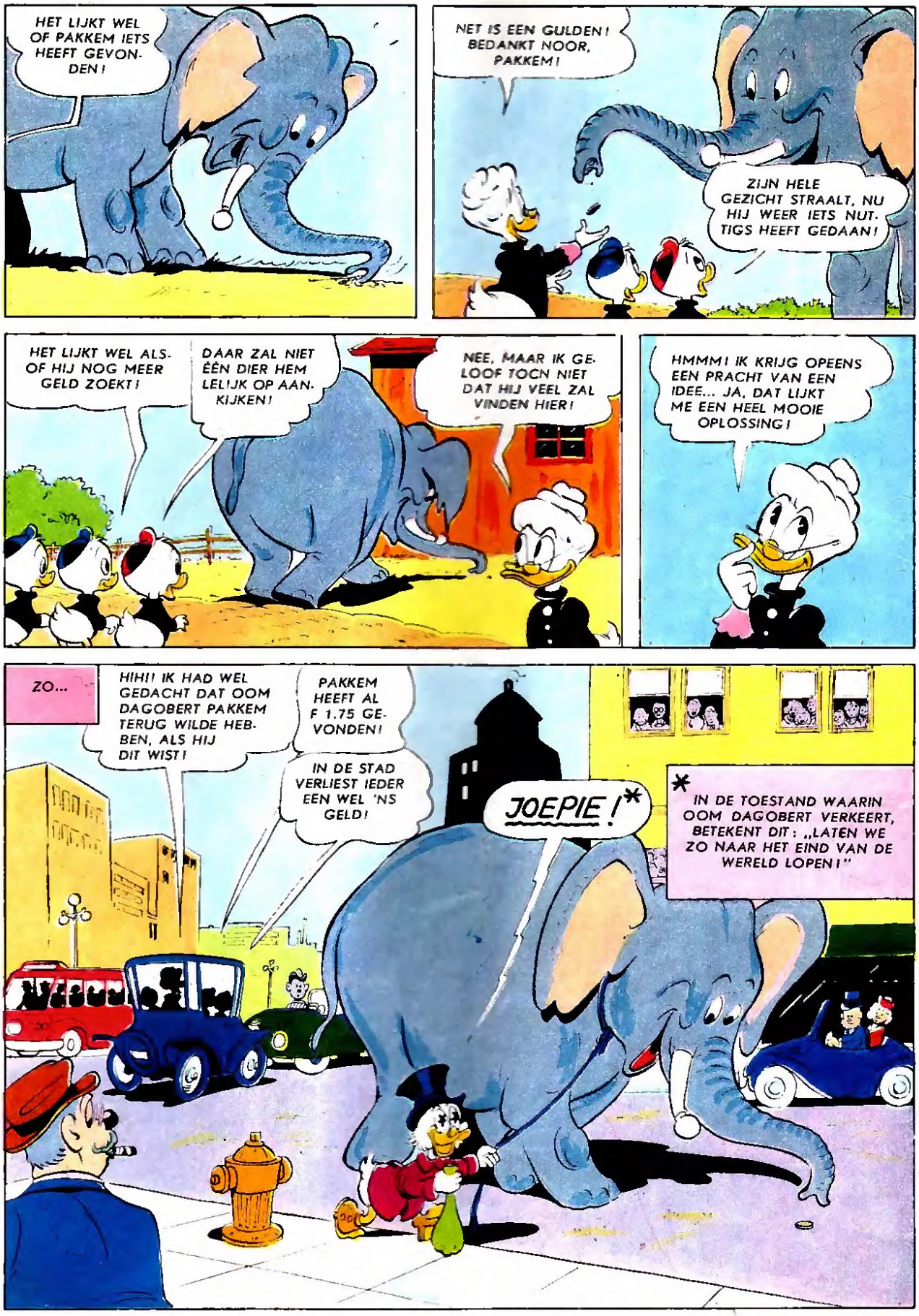
MAAR NIET IEDEREEN IS ZO TEVREDEN OVER DEZE GANG VAN ZAKEN...
BRRR!
BLESSIE VINDT ER HELEMAAL NIETS AAN! HIJ WAS ER AL-TIJD TROTS OP, DAT HIJ DE PLOEG MOCHT TREKKEN...


EN NU HEEFT HIJ OPEENS HELEMAAL NIETS MEER TE DOEN! WAT MOET EEN PAARD ZONDER WERK BEGINNEN?
BRRR!


NOU JA, LATEN WE EERST MAAR 'NS GAAN ETEN! MET EEN VOLLE MAAG BEKIJK JE DIT SOORT DINGEN MEESTAL ANDERS...
OEI! WAAR IS M'N HOOIBERG GEBLEVEN?!
DAT GAAT TE VER! DAAR HEEFT ME DIE GROTE PLOEG-TREKKER IN ÉÉN KEER MIJN HELE VOORRAAD OPGEGETEN!
JA, NATUURLIJK IS ER NOG MEER, MAAR DAAR GAAT HET NU NIET OM! HIER MOET IETS AAN GEDAAN WORDEN!
OINK KNOR ROINK!
WAARMEE HET VARKEN MAAR WIL ZEGGEN: „HET ZIT JE NIET ERG MEE VANDAAG, HÈ?"
HINNIK!!
EN DAT BETEKENT: „IK HEB ZO HET GEVOEL DAT ZE ME HIER NIET MEER NODIG HEBBEN!"
WAT IS ER MET BLES AAN DE HAND?
HÉ! KOM TERUG!
IK DENK DAT BLESSIE WEG-LOOPT OMDAT HIJ HET NIET KAN HEBBEN DAT PAKKEM ZIJN WERK DOET!

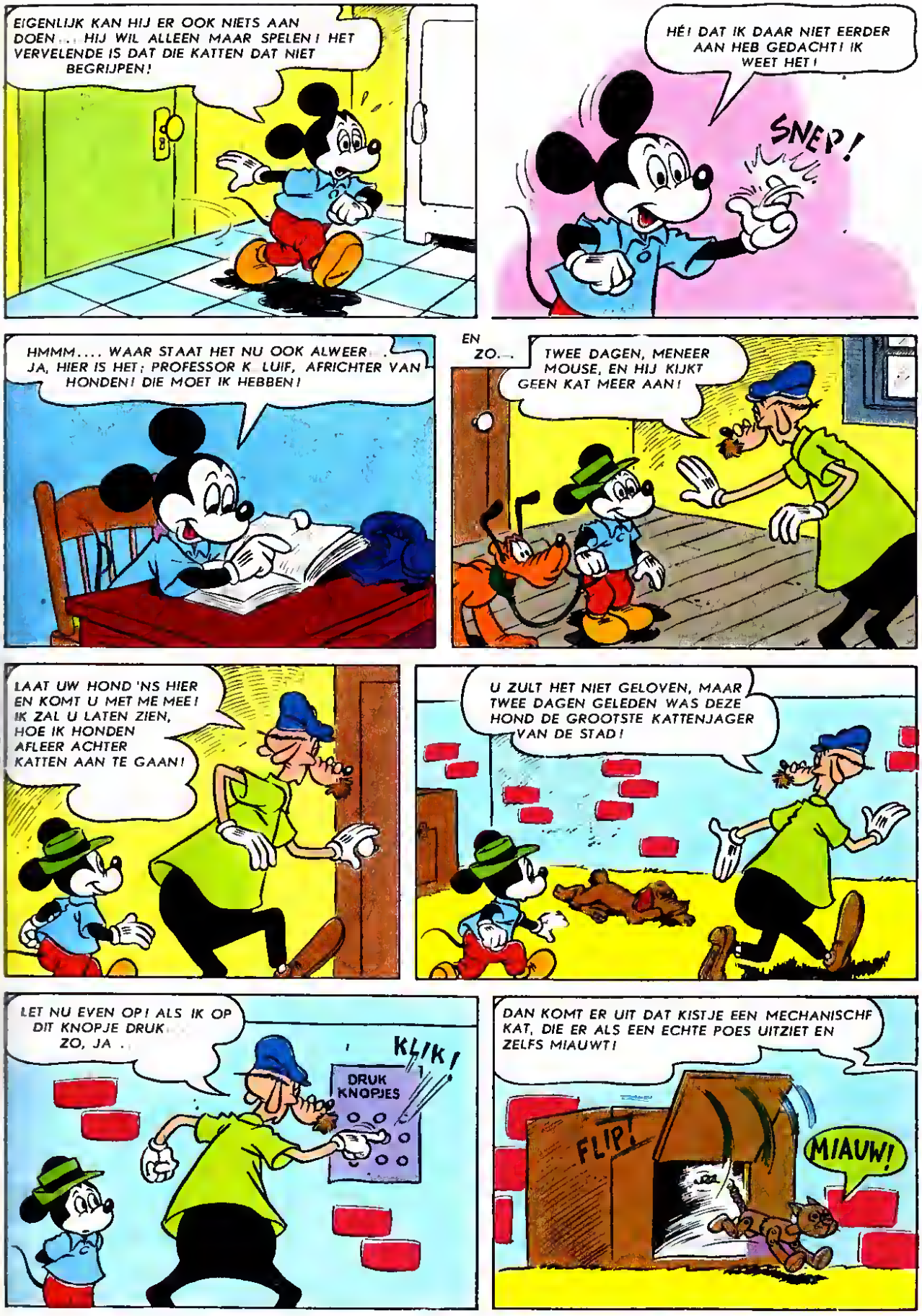

WE MOETEN HEM ACHTERNA, MAAR OF WE HEM OOIT ZULLEN INHALEN...
MISSCHIEN ZOU IK ACHTER HEM AAN KUNNEN RIJDEN OP...
GRRR!
KOM, OMA! WE GAAN OP PAKKEMS RUG!
O, GOEIE GRUTJES! HELP!
H-HET GAAT NIET, JONGENS! HIJ IS TE HOOG EN TE BREED EN IK KAN ME NERGENS AAN VASTHOUDEN! I-IK DURF HEUS NIET, IK VAL ER ZO AF! IK WIL NAAR BENEDEN!
HMMM! ER IS NOG WEL EEN ANDERE MANIER!
EN ZO...
MET EEN ZADEL OP PAKKEMS SLURF GAAT HET AL EEN STUK BETER, HÈ?
EH... JA! IK HOOP ALLEEN MAAR DAT HIJ NIET GAAT NIEZEN, JONGENS!
VOORUIT, PAKKEM, ZET 'M OP! IK MOET BLES TERUGVINDEN!
MAAR EEN EINDJE VERDER HEEFT IEMAND ANDERS BLESSIE AL GEVONDEN... DE GROTE BOZE WOLF! HIJ KAN ZO'N PAARDJE WEL GEBRUIKEN!
STA NOU TOCH STIL, BEEST! JE ZULT MOETEN LEREN DAT IK JE BAAS BEN!
AU! HAAL JE GROTE POOT VAN M'N TENEN!

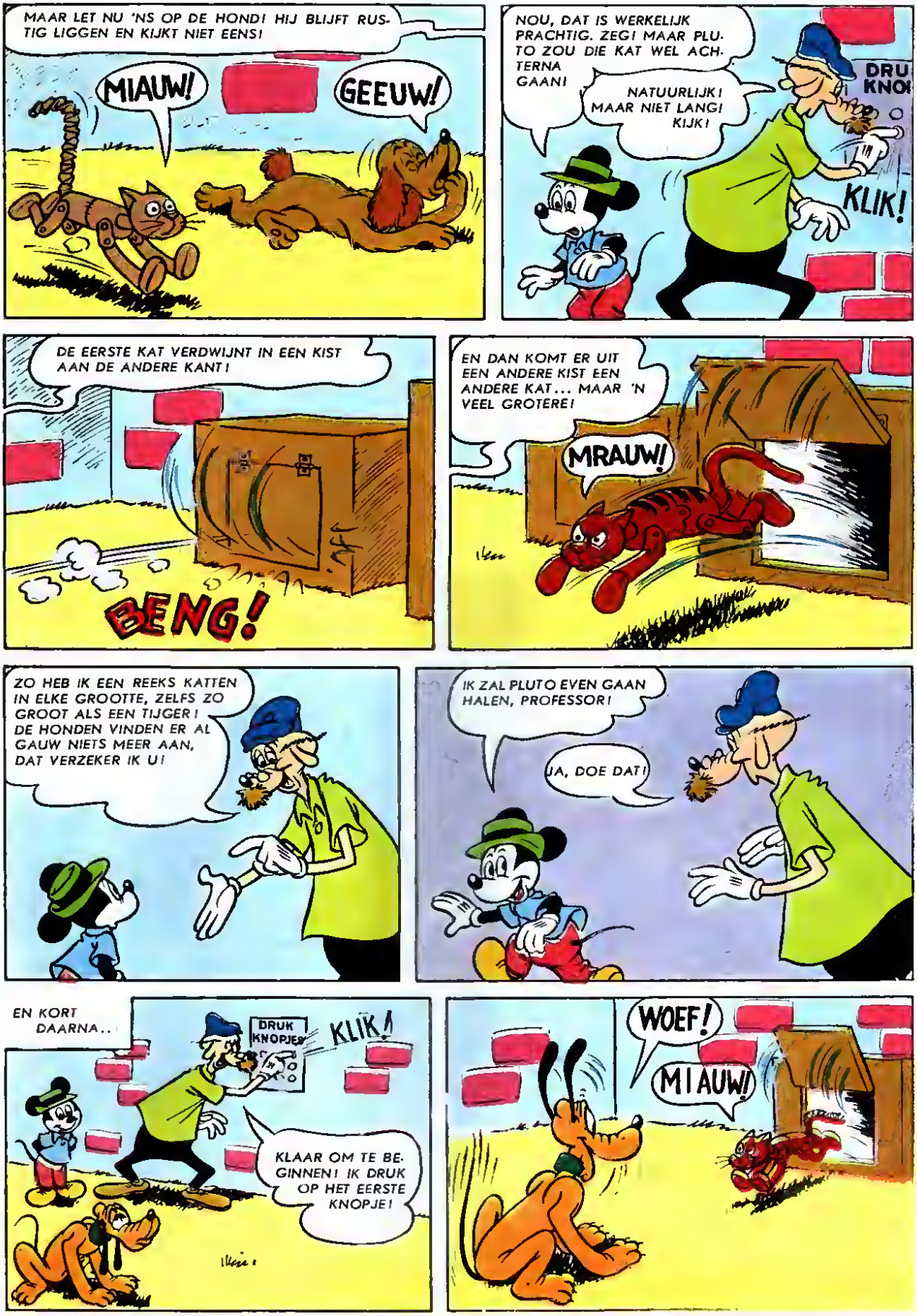

GRRR! HOE HAAL JE HET IN JE KOP, OM MIJN VOET TE VERBRIJZELEN, LELIJK BEEST!?
GOOI ONMIDDELLIJK DIE STOK WEG, MIDAS!
OMA DUCK? HA! VOOR U BEN IK HEUS NIET BANG!
O, NEE?
H-HELP! D-DAT IS EEN NACHTMERRIE! HELP! HELP!
GRRR
EEN M-MONSTER MET H-HOLLE OGEN! HELP! HELLUP!
SJONGE! HIJ RENT DWARS DOOR DE BRAAMSTRUIKEN HEEN!
DAT IS NET GOED OOK!
OEI! AU! HELP! OOH!
KOM, BLESSIE! ALS JE MET ME MEE NAAR HUIS GAAT, BELOOF IK JE DAT ALLES ZAL WORDEN ZOALS HET WAS!
EN ZO...
HINNIK!
IK HEB TEGEN PAKKEM GE-ZEGD DAT HIJ NIETS MOCHT DOEN! ER ZAT NIETS ANDERS OP...
MAAR HIJ HOUDT ER NIET VAN OM TE LUIEREN! KIJKT U 'NS, HOE HIJ MET ZIJN SLURF ZWAAIT!
HIJ BEDOELT: „NU GAAT ALLES TENMINSTE WEER NORMAAL!"


HET LIJKT WEL OF PAKKEM IETS HEEFT GEVONDEN!
NET IS EEN GULDEN! BEDANKT NOOR, PAKKEM!
ZIJN HELE GEZICHT STRAALT, NU HIJ WEER IETS NUTTIGS HEEFT GEDAAN!
HET LIJKT WEL ALSOF HIJ NOG MEER GELD ZOEKT!
DAAR ZAL NIET ÉÉN DIER HEM LELIJK OP AANKIJKEN!
NEE, MAAR IK GELOOF TOCH NIET DAT HIJ VEEL ZAL VINDEN HIER!
HMMM! IK KRIJG OPEENS EEN PRACHT VAN EEN IDEE... JA, DAT LIJKT ME EEN HEEL MOOIE OPLOSSING!
ZO...
HIHI! IK HAD WEL GEDACHT DAT OOM DAGOBERT PAKKEM TERUG WILDE HEBBEN, ALS HIJ DIT WIST!
PAKKEM HEEFT AL F 1.75 GEVONDEN!
IN DE STAD VERLIEST IEDER EEN WEL 'NS GELD!
JOEPIE!*
* IN DE TOESTAND WAARIN OOM DAGOBERT VERKEERT, BETEKENT DIT: „LATEN WE ZO NAAR HET EIND VAN DE WERELD LOPEN!"

Walt Disney's
Pluto
GOEIE GRUTJES! DAAR GAAT PLUTO ALWEER ACHTER DE EEN OF ANDERE KAT AAN!
MIAUW!
WOEF! WOEF!
EN NATUURLIJK DWARS DOOR DAT BLOEMENTUINTJE HEEN!
PLUTO! KOM TERUG!
PLUTO! HOU OP!!
OOOH!
HEEFT DIE AKELIGE HOND VAN U ALWEER MIJN POESJE ACH TERNA GEZETEN?
HET SPIJT ME HEEL ERG, MEVROUW PUNT!
MOET U MIJN BLOEMEN NU TOCH 'NS ZIEN! UW HOND IS ER GEWOON DOORHEEN GERAASD!
HET SPIJT ME HEUS!

ARM PEDROOTJE IS ZO BANG, DAT HIJ ER NIET AF DURFT TE KOMEN!
IK ZAL EEN LADDER HALEN!
IK HEB PEDRO ZO BENEDEN, MEVROUW!
KOM MAAR, IK ZAL JE NIETS DOEN!
FSST!
EEN BEETJE VOOR. ZICHTIG!
FSST! MIAUW!
AU! AU!
PAS OP!
WOP!
ARM KLEIN POESJE! HEBBEN ZE JE ZO BANG GEMAAKT?
JE ZULT MOETEN LEREN, VAN KATTEN AF TE BLIJVEN, PLUTO! IK HEB ER NU MEER DAN GENOEG VAN!
GA IN JE HOK EN BLIJF DAAR TOT IK IETS HEB BEDACHT OM HET JE AF TE LEREN!
PLUTO


EIGENLIJK KAN HIJ ER OOK NIETS AAN DOEN... HIJ WIL ALLEEN MAAR SPELEN! HET VERVELENDE IS DAT DIE KATTEN DAT NIET BEGRIJPEN!
HÉ! DAT IK DAAR NIET EERDER AAN HEB GEDACHT! IK WEET HET!
SNEP!
HMMM.... WAAR STAAT HET NU OOK ALWEER... JA, HIER IS HET: PROFESSOR K. LUIF, AFRICHTER VAN HONDEN! DIE MOET IK HEBBEN!
EN ZO...
TWEE DAGEN, MENEER MOUSE, EN HIJ KIJKT GEEN KAT MEER AAN!
LAAT UW HOND 'NS HIER EN KOMT U MET ME MEE! IK ZAL U LATEN ZIEN, HOE IK HONDEN AFLEER ACHTER KATTEN AAN TE GAAN!
U ZULT HET NIET GELOVEN, MAAR TWEE DAGEN GELEDEN WAS DEZE HOND DE GROOTSTE KATTENJAGER VAN DE STAD!
LET NU EVEN OP! ALS IK OP DIT KNOPJE DRUK... ZO, JA...
KLIK!
DRUK KNOPJES
DAN KOMT ER UIT DAT KISTJE EEN MECHANISCHE KAT, DIE ER ALS EEN ECHTE POES UITZIET EN ZELFS MIAUWT!
FLIP!
MIAUW!


MAAR LET NU 'NS OP DE HOND! HIJ BLIJFT RUSTIG LIGGEN EN KIJKT NIET EENS!
MIAUW!
GEEUW!
NOU, DAT IS WERKELIJK PRACHTIG. ZEG! MAAR PLUTO ZOU DIE KAT WEL ACHTERNA GAAN!
NATUURLIJK! MAAR NIET LANG! KIJK!
KLIK!
DE EERSTE KAT VERDWIJNT IN EEN KIST AAN DE ANDERE KANT!
BENG!
EN DAN KOMT ER UIT EEN ANDERE KIST EEN ANDERE KAT... MAAR 'N VEEL GROTERE!
MRAUW!
ZO HEB IK EEN REEKS KATTEN IN ELKE GROOTTE, ZELFS ZO GROOT ALS EEN TIJGER! DE HONDEN VINDEN ER AL GAUW NIETS MEER AAN, DAT VERZEKER IK U!
IK ZAL PLUTO EVEN GAAN HALEN, PROFESSOR!
JA, DOE DAT!
EN KORT DAARNA...
DRUK KNOPJES
KLIK!
KLAAR OM TE BEGINNEN! IK DRUK OP HET EERSTE KNOPJE!
WOEF!
MIAUW!

NU OP HET TWEEDE KNOPJE, LET OP!
BENG!
WAF!
DAAR KOMT DE GROTERE KAT NAAR BUITEN!
MRAUW!
ZAG U WEL DAT HET AL VEEL MINDER VAN HARTE GING, TOEN HIJ ACHTER DIÉ KAT AANZAT?
BENG!
MRAUW!
WOEF?
INDERDAAD, JA!
GOED, PROFESSOR IK ZAL HEM TWEE DAGEN BIJ U LATEN!
DAARNA ZULT U GEEN LAST MEER MET HEM HEBBEN MENEER MOUSE!
EN ZO, EEN PAAR DAGEN DAARNA....
MENEER MOUSE! IK DACHT DAT U GEZEGD HAD DAT U IETS AAN DIE ONHEBBELIJKE HOND ZOU LATEN DOEN!?
DAT IS OOK GEBEURD, MEVROUW!
HIJ WEET NU DAT HIJ VAN KATTEN AF MOET BLIJVEN!
HIJ WEET HET TE GOED!
WANT NU ZIT MIJN KAT HÉM ACHTERNA... DWARS DOOR M'N BLOEMENTUINTJE!
MIAUW!
WAF! WOEF!

Pipo en de Ridderschrik

geschreven door Wim Meuldijk,

met prenten van Jan Wesseling

WAT ER GEBEURDE: Pipo en Felicio — samen op avontuur in het jaar 1262 — zijn doorgedrongen in het roofslot van ridder Boudewijn de Dolle. Als kunstemakers zijn ze opgetreden op het feest ter ere van de overwinning van de ruwe ridder op Oevanhi, de wettige eigenaar van deze streek. Zy krygen een slaapplaats toegewezen beneden in het slot. Als iedereen in slaap is gevallen, beginnen Pipo en Felicio door de gangen te sluipen — op zoek naar de gevangenis, waarin Oevanhi is opgesloten

OEVANHI STAAT VOOR NIETS

„STIL, Felicio," zegt Pipo. „Er liggen hier wel dertig lansknechten van de roofridder te snurken; als die wakker worden, zullen ze ons oppakken, uitschudden, neerslaan, platdrukken en opsluiten!"

„Nee, hoor," zegt Felicio. „Dat wil dit lijf niet! Laten we dan maar omdraaien op al onze tenen en terug gaan naar onze eigen tijd, meneer Popi!" Maar Pipo schudt zijn hoofd. Teruggaan is nu niet meer mogelijk; bovendien zijn ze al zo'n eind op weg, dat het zonde van alle moeite zou zijn om er nu mee op te houden. „We moeten tussen al die slaapkoppen door, Felicio," zegt Pipo. „Daarachter zie ik een gangetje met een traliehek, daar is vast de gevangenis van Oevanhi! Maar pas op: trap niet op die soldaten, want dan krijgen we de poppen aan het dansen!"

Voetje voor voetje gaan onze vrienden nu voorwaarts... de soldaten van Dolle Boudewijn liggen rommelig verspreid in het stro. Als je voor de ene slaapkop opzij gaat, trap je bijna op de voeten van een andere! Pipo struikelt bijna over een degen en staat een paar enge seconden lang te wiebelen op één been, vlak boven het snurkende hoofd van een dikke schildwacht.

„Oef," hijgt hij. „Daar viel ik bijna in z'n grote droomgezicht, dat zou een nachtmerrie geworden zijn, denk ik!" Alles gaat goed, maar bij de uitgang van het wachtlokaal hebben ze pech! Daar liggen drie schildwachten op een rijtje te slapen, zo dicht bij elkaar, dat je er niet tussendoor kunt en een sprong met een aanloop zou te veel herrie maken...

„'t Is afgesloten rijweg!" stamelt Pipo. „Dit is een moeilijk probleem! Hela, Felicio, wat doe je nou? Laat dat!" Maar Felicio laat het niet, hij heeft de voorste slapende schildwacht gewoon opgetild, in zijn armen genomen en nu loopt hij naar een stil hoekje en legt de snurkende soldaat daar neer! Pipo loopt vlug met hem mee.... Felicio legt de soldaat te hard neer en de man opent half zijn ogen. „Blubblub," stamelt hij. „Grr.... wat is dat?"

Vliegensvlug knielen Pipo en Felicio bij de onrustige slaper neer en tegelijk beginnen ze zachtjes te zingen — alsof het zo afgesproken is: „Slaap, knechtje slaap, daar buiten loopt een schaap..." Ze zingen heel mooi tweestemmig. Het is jammer, dat je het niet horen kunt... en bet heeft de gewenste uitwerking, want de soldaat glimlacbt tevreden, draait zich op zijn zij en slaapt verder; je kunt aan zijn gezicht zien dat hij fijn droomt!

„Oef!" zuchten Pipo en Felicio. „Dat was een benauwd minuutje!"

Vlug brengen ze de andere twee schildwachten op dezelfde manier over; voorzichtig dragend en zachtjes slaapliedjes zingend! Felicio krijgt er zelf zo'n slaap van, dat hij bijna naast de derde schildwacht in het stro kruipt, maar Pipo geeft bem een por en sist: „Vooruit, Felicio, de weg is nu vrij; we gaan die arme zielepiet van een Oevanhi uit z'n hok halen. Wat zal bij blij zijn!"

Er steekt een fakkel in de muur bij de ingang van de gevangenis, maar hij is bijna uitgebrand; in het schemerdonker spelen een paar muizen krijgertje, ze nemen piepend de vlucht als onze twee vrienden naderbij sluipen... Op de tast vindt Pipo een traliehek, voorzichtig rammelt hij eraan; het is op slot!

„Een goed teken," mompelt hij. „Een gevangenis zit alleen op slot als er een gevangene inzit en wie zou hier anders kunnen zijn dan Oevanhi, de brave blikridder?"

Ze luisteren aandachtig en horen alweer een snurkgeluid, maar dit keer klinkt het veel deftiger; dat kan niemand anders zijn dan Oevanhi.

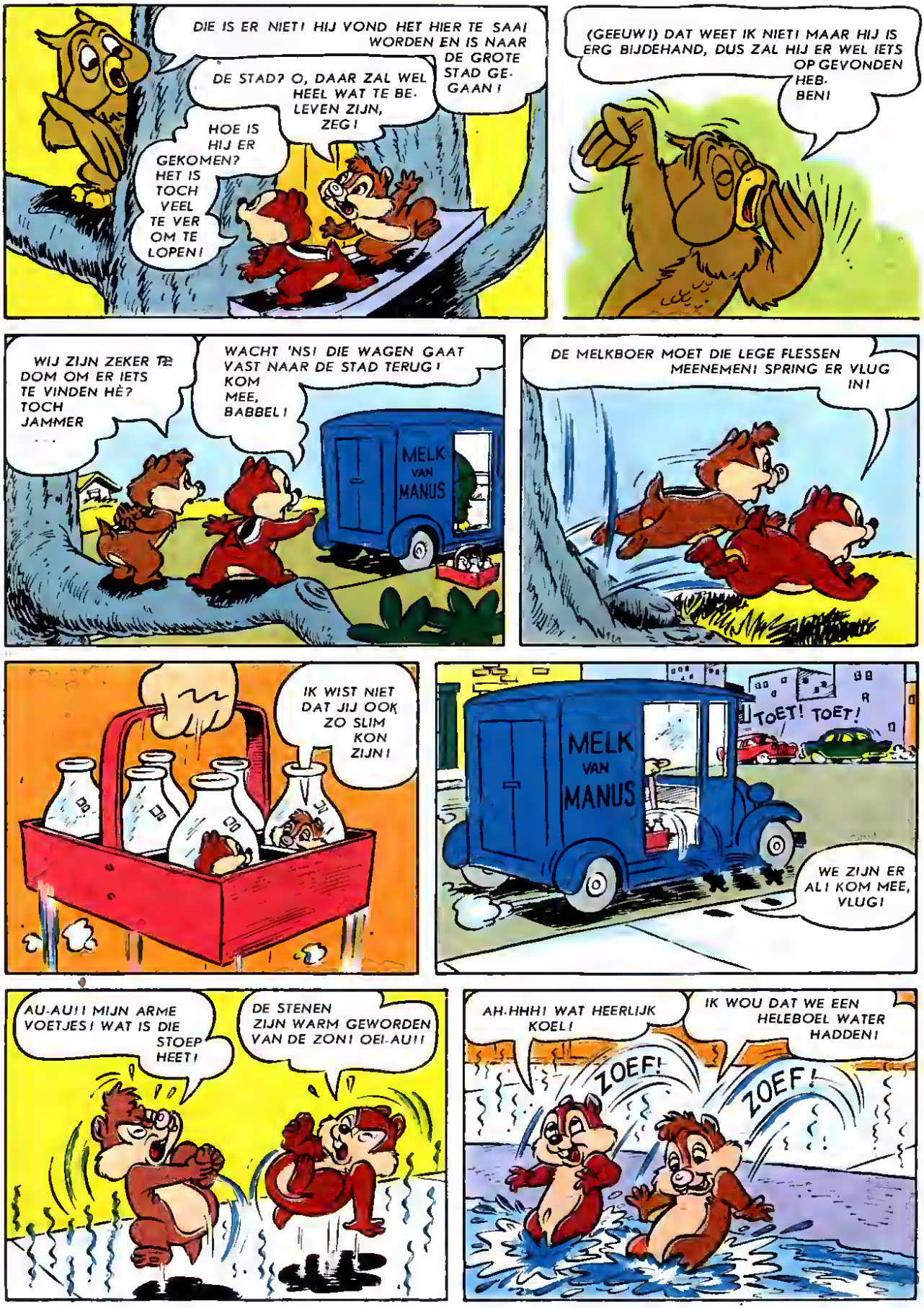
„We moeten hem voorzichtig wakker maken..." fluistert Pipo. „Wacht eens, we boffen, de sleu-

tel van dit hok hangt hier aan een spijker....” Het slot piept en de scharnieren van het hek knarsen, maar Oevanhi wordt er niet wakker van; het is duidelijk dat de arme man doodmoe is van alle narigheid. Ze vinden hem in een hoek van de cel en geven hem voorzichtig een por.
Ridder Oevanhi opent zijn ogen en gaat met een ruk overeind zitten. Je kunt merken, dat hij middenin een droom ontwaakt is. „Zachtjes, meneer,” waarschuwt Pipo nog. „We zijn omringd door vijanden! Alleen als we muisstil zijn hebben we een kans, dat we levend uit dit roversnest kunnen ontsnappen! Maak dus geen geluid!” Ridder Oevanhi is nog niet goed wakker of anders heeft hij Pipo misschien niet goed verstaan. Hij doet namelijk alles precies fout! 't Gaat allemaal zo snel in de volgende minuten, dat het haast niet na te vertellen is! Ridder Oevanhi springt overeind; hij zwaait met zijn armen en schrééuwt: „Haha, ik wist het wel, men kan mij niet straffeloos gevangen zetten! Oevanhi staat voor niets! Psah, het uur der vrijheid heeft geslagen, niets zal mij weerhouden! Uit de weg, hier kom ik aan! Psah, wie mij weerstaat zal ik vermorzelen!”
Pipo grijpt nog naar hem, maar hij vangt alleen maar lucht; ridder Oevanhi is luid brullend [illegible] en nu draaft hij de slaapzaal in, waar de grond vol ligt met lansknechten! Hij kijkt niet uit waar hij loopt, die woedende ridder; hij trapt de ene slaapkop op zijn neus en de ander op zijn buik en een derde schopt hij tegen zijn armen; hij struikelt zelf bijna en zet zich weer af op een paar slapende lijven, maar die blijven natuurlijk niet slapen. Voor je het weet zijn ze allemaal wakker en ze beginnen meteen om zich heen te slaan, want zo zijn lansknechten: nooit eerst voorzichtig vragen wat er aan de hand is; nee, direct maar gaan slaan! Dat is een geluk voor ridder Oevanhi, want nu raken ze hem niet, maar elkaar en zelfs Pipo en Felicio, die wanhopig achter de ridder zijn aangedraafd, om hem tot stilte te manen, kunnen nog zonder klappen te krijgen langs de vechtende lansknechten rennen. De eerste hindernis hebben ze dus toch goed achter de rug gekregen. Maar daarmee zijn de moeilijkheden nog niet opgelost, want het geschreeuw in het wachtlokaal heeft door alle gangen van het kasteel gegalmd; overal zijn soldaten en ridders wakker geworden. „Onraad!” wordt er gebruld. „Verraad!” Pipo heeft ridder Oevanhi nu ingehaald en rukt hem net op tijd een zijgang in, want in de verte naderen 'n paar soldeniers met blinkende lansen. Ze bereiken een wenteltrap en draven een tijdje in een kringetje omhoog. Beneden horen ze gestamp van vele voeten en nu blijkt het hele slot wakker te zijn, want nu horen ze overal geschreeuw.
„Meneer Popi!” roept Felicio. „Joh, wat spannend, nu zitten we in de val, nounou, wat een leuk avontuur, hè? Dit lijf geniet echt, hoor!” Pipo kijkt benauwd om zich heen, dan trapt hij een luikje open en Felicio trekt een ijzeren rooster weg voor een raamgat. „Springen!” beveelt Pipo, hij geeft Oevanhi een duwtje, duikt zelf ook de toren uit en hoort Felicio achter zich aansuizen door de kille nachtlucht. „Mooi weer!” roept Felicio. „Kijk eens wat een sterren!” En dan.... zijn ze er alledrie in de moddergracht: plons, plons, PLONS!

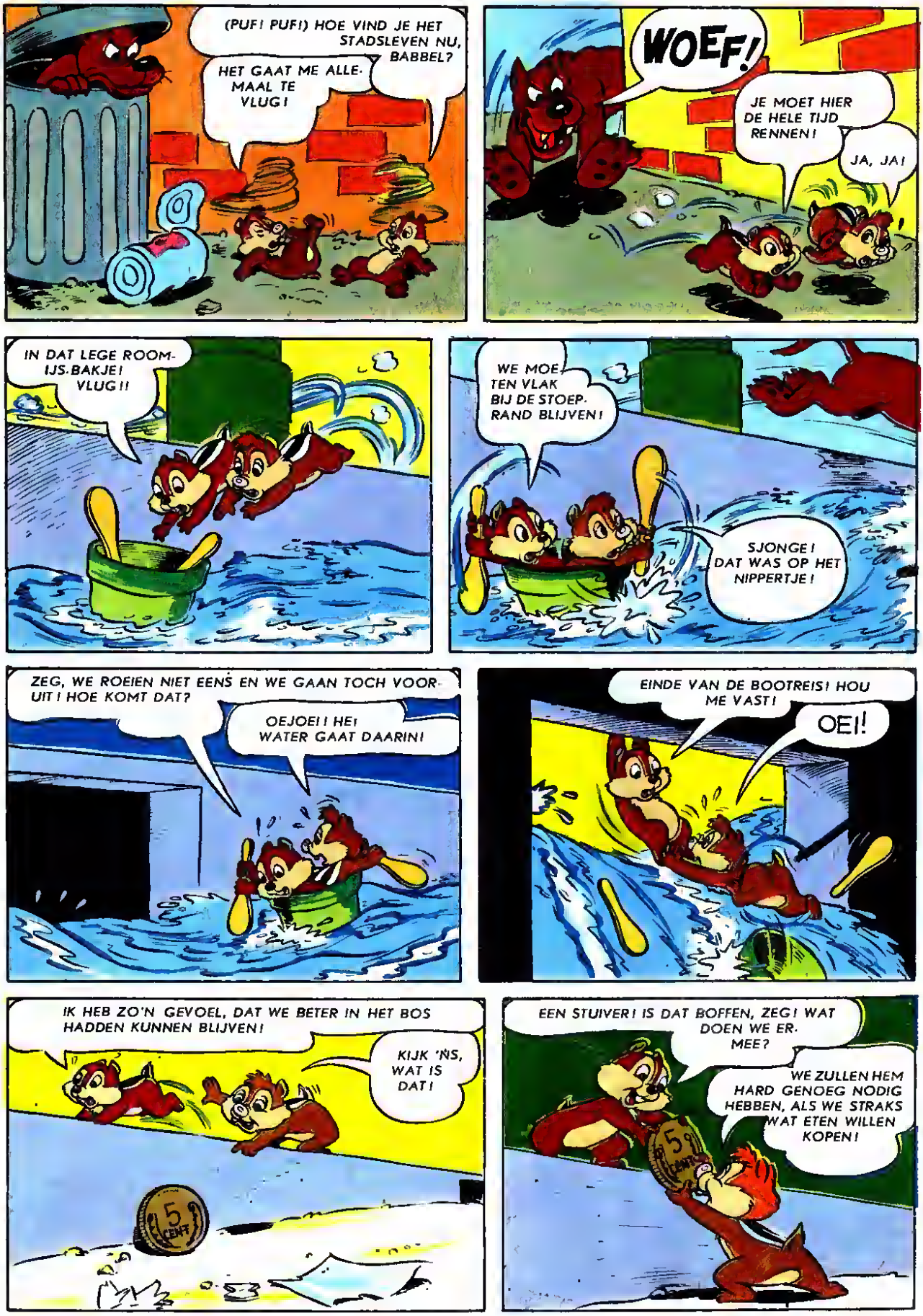
Volgende keer:
HAASTIGE SPOED IS GOUD WAARD!

WALT DISNEY'S

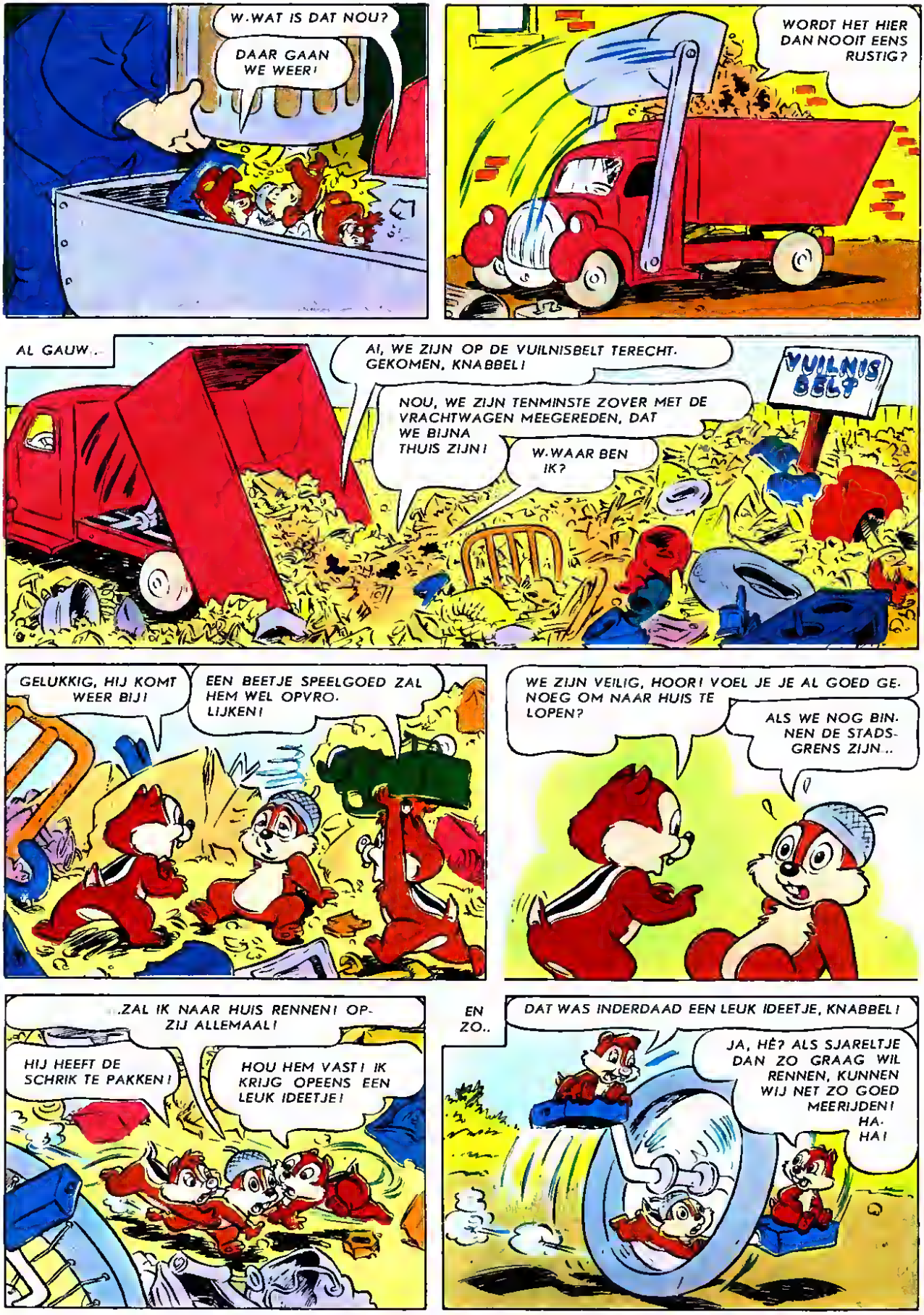
Knabbel en Babbel


DIE IS ER NIET! HIJ VOND HET HIER TE SAAI WORDEN EN IS NAAR DE GROTE STAD GE-GAAN!
DE STAD? O, DAAR ZAL WEL HEEL WAT TE BE-LEVEN ZIJN, ZEG!
HOE IS HIJ ER GEKOMEN? HET IS TOCH VEEL TE VER OM TE LOPEN!
(GEEUW!) DAT WEET IK NIET! MAAR HIJ IS ERG BIJDEHAND, DUS ZAL HIJ ER WEL IETS OP GEVONDEN HEB-BEN!
WIJ ZIJN ZEKER TE DOM OM ER IETS TE VINDEN HÈ? TOCH JAMMER ...
WACHT 'NS! DIE WAGEN GAAT VAST NAAR DE STAD TERUG! KOM MEE, BABBEL!
MELK VAN MANUS
DE MELKBOER MOET DIE LEGE FLESSEN MEENEMEN! SPRING ER VLUG IN!
IK WIST NIET DAT JIJ OOK ZO SLIM KON ZIJN!
MELK VAN MANUS
TOET! TOET!
WE ZIJN ER AL! KOM MEE, VLUG!
AU-AU!! MIJN ARME VOETJES! WAT IS DIE STOEP HEET!
DE STENEN ZIJN WARM GEWORDEN VAN DE ZON! OEI-AU!!
AH-HHH! WAT HEERLIJK KOEL!
IK WOU DAT WE EEN HELEBOEL WATER HADDEN!
ZOEF!
ZOEF!

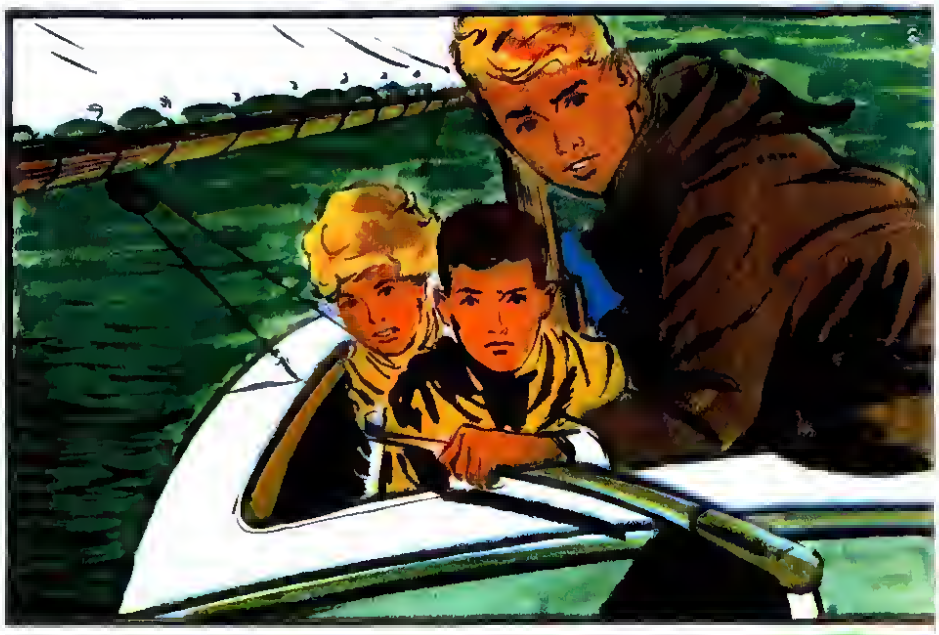
STADS STRATEN REINIGING
OEI! HOU OP MET DIE DOMME WENSEN VAN JE, BABBEL! (BLOEB! BLOEB!)
WAT DOE JE NU?
HIER OP KLIMMEN!
HET IS ME BENEDEN TE GEVAARLIJK!
STOP
HELP! K-KIJK UIT!
TRRRT!
STOP
ZOEF
HET IS DAAR OOK AL NIET VEILIG!
DAT HEB IK GEMERKT, JA!
KRRR!
KRRR!
WAT IS DAT VOOR EEN GELUID?
DAT ZULLEN WE ZO WEL ZIEN!
KOM MEE!
SSST! WACHT TOT HET WEG IS!
OEF!
PRECIES RAAK!
KENG!
AUW!
HELP!
KLINK!
KLENK!
KLONK!


(PUF! PUF!) HOE VIND JE HET STADSLEVEN NU, BABBEL?
HET GAAT ME ALLEMAAL TE VLUG!
WOEF!
JE MOET HIER DE HELE TIJD RENNEN!
JA, JA!
IN DAT LEGE ROOMIJS-BAKJE! VLUG!!
WE MOETEN VLAK BIJ DE STOEPRAND BLIJVEN!
SJONGE! DAT WAS OP HET NIPPERTJE!
ZEG, WE ROEIEN NIET EENS EN WE GAAN TOCH VOORUIT! HOE KOMT DAT?
OEJOE!! HE! WATER GAAT DAARIN!
EINDE VAN DE BOOTREIS! HOU ME VAST!
OE!!
IK HEB ZO'N GEVOEL, DAT WE BETER IN HET BOS HADDEN KUNNEN BLIJVEN!
KIJK 'NS, WAT IS DAT!
5 CENT
EEN STUIVER! IS DAT BOFFEN, ZEG! WAT DOEN WE ERMEE?
WE ZULLEN HEM HARD GENOEG NODIG HEBBEN, ALS WE STRAKS WAT ETEN WILLEN KOPEN!
5 CENTS

KIJK! EEN TOVERBAL-AUTOMAAT?
SMEK! SMAK! HET IS HIER TOCH WEL LEUK, HÈ?
JAMMER DAT SJARELTJE ER NIET BIJ IS OM MEE TE GENIETEN!
O, IK WEET ZEKER DAT HIJ HET NOG HEEL WAT LEUKER HEEFT DAN WIJ!
DAT GELOOF IK NIET! KIJK DAAR KOMT HIJ NET AAN!
WAT HEEFT-IE EEN HAAST!
HELP! HELP!
HIJ WORDT ACHTERNAGEZETEN!
KOM HIER IN, GAUW!
DE HELE STAD ZIT VOL MET KATTEN!
I-I-IE!
DAT WAS NET OP TIJD, ZEG!
HIJ HOORT HET NIET! HIJ IS FLAUWGEVALLEN, KNABBEL!
HOE MOETEN WE HEM NU BIJ KRIJGEN!
DAT ZIEN WE LATER WEL! PAK HEM VAST, WE GAAN PROBEREN WEG TE KOMEN!
MAUW!
MAUW!
WE MOETEN ONS MAAR ZOLANG IN DIE VUILNISEMMER DAAR VERSTOPPEN!
DE STAD WAS TE VEEL VOOR HEM!
WE WACHTEN HIER TOT HIJ BIJKOMT!


W.WAT IS DAT NOU?
DAAR GAAN WE WEER!
WORDT HET HIER DAN NOOIT EENS RUSTIG?
AL GAUW..
AI, WE ZIJN OP DE VUILNISBELT TERECHT. GEKOMEN, KNABBEL!
NOU, WE ZIJN TENMINSTE ZOVER MET DE VRACHTWAGEN MEEGEREDEN, DAT WE BIJNA THUIS ZIJN!
W.WAAR BEN IK?
VUILNIS BELT
GELUKKIG, HIJ KOMT WEER BIJ!
EEN BEETJE SPEELGOED ZAL HEM WEL OPVRO. LIJKEN!
WE ZIJN VEILIG, HOOR! VOEL JE JE AL GOED GE. NOEG OM NAAR HUIS TE LOPEN?
ALS WE NOG BIN. NEN DE STADS. GRENS ZIJN..
..ZAL IK NAAR HUIS RENNEN! OP. ZIJ ALLEMAAL!
HIJ HEEFT DE SCHRIK TE PAKKEN!
HOU HEM VAST! IK KRIJG OPEENS EEN LEUK IDEETJE!
EN ZO..
DAT WAS INDERDAAD EEN LEUK IDEETJE, KNABBEL!
JA, HÈ? ALS SJARELTJE DAN ZO GRAAG WIL RENNEN, KUNNEN WIJ NET ZO GOED MEERIJDEN! HA. HA!

Nadat ze van gedachten gewisseld hebben over de vreemde gebeurtenissen rondom het gezonken vliegtuig bij Gullmarsh Eiland, varen Jerry en Jane en hun vriend Fergie, van Potter's Quay de rivier af en ontdekken dat Dr. Bredon, eigenaar van het eiland, al bezig is, de belangrijke lading uit zijn vliegtuig te bergen. Terwijl ze er langs varen en de duikwerkzaamheden aan boord van de sloep gadeslaan, zegt Jerry opeens tegen de anderen dat hij gelooft dat Bredon helemaal niet met het vliegtuig bezig is.



Het Geheim van de 'Sh

door Geoffrey Morgan
met tekeningen van Ted Mathijssen

FERGIE vierde de grootschoot, zodat de wind minder kracht op het zeil uitoefende en keerde de boot op de plaats. Verbluft door het verbijsterende vermoeden dat Jerry plotseling had uitgesproken, kon hij eventjes niet zijn volle aandacht aan het zeilen geven. Ook Jane vergat haar plichten aan de fok en schoof dichter naar haar metgezellen toe, nieuwsgierig naar wat haar neef tot zijn schokkende veronderstelling had gebracht.

Jerry zat nog steeds over de achtersteven te turen met een blik die de sloep en de kust beide omvatte. Tenslotte vond Fergie zijn spraak weer, maar zijn stem klonk nog steeds verbaasd.

„Denk je... denk je dat er iets anders daar op de bodem ligt? Maar waarom? Hoe kom je daar zo bij? Wat bedoel je, Jerry?"

„Een ander wrak, natuurlijk." Er lag een ondertoon van opwinding in Jerry's stem, maar zijn woorden klonken heel rustig.

„Een ander wrak! Wat..... onder het vliegtuig?" stamelde Jane.

„Eronder of ernaast; in elk geval er vlakbij," zei Jerry met verwonderlijke zelfverzekerdheid.

„Maar hoe ben je daarachter gekomen?"

„Het is in elk geval schokkend nieuws voor me," gaf Fergie toe, terwijl hij weer iets van zijn gewone kalmte herwon. „En het is mogelijk; maar waarom denk je dat zo opeens?"

„Kijk," zei Jerry, „je weet dat we alle drie vonden dat dit spelletje van Bredon een of ander belachelijk plan moest zijn, waarvoor we alleen geen enkele reden konden ontdekken, hè? Goed....." Hij praatte gejaagd verder, voordat ze antwoord konden geven. „Het zou allemaal duidelijker worden, als we wisten dat hij het vliegtuigongeluk opzettelijk had laten gebeuren en daarna zei dat hij belangrijke uitrustingsstukken ging bergen, terwijl er al een wrak lag, waarop hij van plan was te gaan werken."

Fergie floot zachtjes, toen de volle betekenis van zijn vriends gedachtengang tot hem doordrong. „Ik snap het," knikte hij. „Je bedoelt dat, als er al een wrak lag, daarin misschien iets kan zitten, dat Bredon wil hebben, en dat de enige manier waarop hij het te pakken kon krijgen zonder argwaan te wekken was, het vliegtuig op dezelfde plaats tot zinken te brengen — als een afleidingsmanoeuvre?"

„Of zoals Jerry zou zeggen — een dekmantel," bracht Jane luchthartig te berde, om haar neef eraan te herinneren, hoe vaak hij dat woord gebruikte."

„Precies," bevestigde Jerry. „En daarom wil ik, als jullie ervoor zijn, vannacht daarheen teruggaan met een dreg."

„We zijn ervoor," antwoordde Fergie prompt. „Maar hoe ben je zo opeens op deze oplossing gekomen? Heb je een sleutel ontdekt terwijl we er langs voeren?"

„Ja, en je kunt het zelf zien als we terug zeilen." Jerry wachtte even, om te bedenken hoe hij het 't beste kon uitleggen. „Je zult straks zien," ging hij verder, „dat de sloep precies boven het baken voor het vliegtuigwrak ligt, vrijwel pal tegenover een dode boom op de oever."

„Er staat meer dan één dode boom," herinnerde Jane hem.

Jerry zat nog steeds over de achtersteven te turen met een blik die zowel de sloep als de kust omvatte ....

„Weet ik, maar deze valt extra op. Hij staat helemaal op de rand van de oever en de stam is overdekt met klimplanten en er zitten een boel takken en struikjes omheen. En dat is nog niet alles — ervóór, een beetje naar rechts ervan en bijna helemaal weggezakt in de schorren staan drie of vier spanten van een oude boot. Eén daarvan steekt verder uit dan de andere en ziet eruit als 'n staak, die ertussen is gezet, al zou je hem oppervlakkig gezien voor 'n deel van de overblijfselen aanzien."
„Dus die staak zou een baken aan de oever kunnen zijn voor dat andere wrak, terwijl de dode boom een doelwit voor de piloot moet zijn geweest?"
„Geraden," knikte Jerry. „Hij wilde het vliegtuig omlaag laten komen zoveel mogelijk op één lijn met die boom."
Jane tuurde stroomopwaarts in de richting van de verre sloep. „Maar als de piloot zijn kist opzettelijk liet neerstorten, waarom denk je dan dat hij bijna op het dek van de *Mirelda* neerkwam?" vroeg ze.

„Toen hij zag dat er vreemden in de buurt waren, moest hij het zo echt mogelijk laten schijnen," antwoordde Jerry logisch redenerend. „Maar hij wist wat hij deed en hij begreep wel dat wij zouden duiken en daardoor niet zouden zien dat hij in werkelijkheid maar komedie speelde. Hij zette doodgewoon zijn motor af en kwam in een glijvlucht vlak over ons scheren, waarna hij plat op het water landde."
„En doordat hij jullie de schrik van je leven bezorgde, leek het alleen maar echter," glimlachte Fergie wrang.
„Jullie hebben mij bijna overtuigd," verklaarde Jane. „Maar wat wil je nu met die dreg? Je mag wel van stom geluk spreken, als je ook maar iets belangrijks naar boven haalt."
„Alles wat we opvissen dat niet van dat vliegtuig komt, is belangrijk," was Jerry's droge repliek.
„En we hebben de hele nacht om het te proberen," herinnerde Fergie hen.
Ze voeren terug, stroomopwaarts, voor de wind, en schoten snel op, ondanks het tegenwerkend getij. Toen ze de duikersloep weer passeerden, letten Fergie en Jane scherp op de bakens aan de oever en stelden met eigen ogen vast, wat Jerry hun zojuist had verteld. De kikvorsman was klaarblijkelijk juist onder water, en zowel Dr. Bredon als de man aan de lier keurden de voorbij varende jol nauwelijks een blik waardig. Het was wel een opluchting voor Jerry, omdat hij nu beslist liever geen onnodige aandacht wilde trekken en de belangstelling van de bioloog wekken voor de jol en zijn bemanning. Zij zeilden verder, dicht onder de kust, om de kracht van het tij te ontlopen, en hadden voorlopig niets aan hun hoofd dan zo gauw mogelijk bij Potter's Quay te zijn en voorbereidingen te treffen voor hun nachtelijke expeditie. Amos was al vertrokken, toen ze bij de *Mirelda* aankwamen, en Fergie en Jerry liepen meteen de scheepswerf op, om de dreg en een stevig stuk touw op te zoeken. Jane wachtte hen op met een smakelijk maal op de kajuittafel, toen ze met hun gereedschap terugkeerden, dat ook Fergie's oude, maar lichte buitenboordmotor bleek te omvatten. Nadat ze op hun gemak hadden gegeten en hun plannen nog eens goed hadden overwogen, ruimde Jane af en laadden haar vrienden de spullen in de *Whisper*, en maakten de buitenboordmotor gereed voor gebruik.

Daarna voeren ze terug, stroomopwaarts, voor de wind. Ze schoten snel op, ondanks het tegenwerkend getij.

Ze hadden besloten de tijd van hun aankomst bij het eiland te laten samenvallen met het middernachtelijk uur, hetgeen betekende dat ze, rekening houdend met ongunstig tij, even na tienen moesten afvaren. Gedurende de wachttijd hadden ze volop werk te doen; er was nog heel wat in orde te brengen en later, terwijl Fergie en Jerry zich in de kaart verdiepten en de omgeving van Gullmarsh bestudeerden, maakte Jane broodjes klaar en sloot die, met twee flessen koffie, in een waterdichte trommel. Zij vond dat ze overal op voorbereid moesten zijn, dus ook op lang weg blijven en het krijgen van trek in eten.

Een lekker bakkie koffie vond ze wel de grootste schat, die je in nacht en ontij bij je kon hebben.

De tijd verstreek maar al te snel en weldra brak het ogenblik aan, waarop ze moesten vertrekken.

Voor de laatste maal hielden ze een grondige inspectie over de spullen en staken toen van wal.

Ze legden koers aan langs de rivier tot aan dezelfde plaats bij het eiland, en Fergie zeilde zo dicht mogelijk bij de oever, om de grootste kracht van de vloed te ontgaan.

Het was een heldere, sterrenrijke nacht, er woei een frisse bries dwars op de rivier en de *Whisper* zeilde ongestoord voort met een mooi gangetje.

Als de gehele expeditie niet zo'n gewichtige en gevaarlijke reden had gehad, dan zou dit tochtje een heerlijk romantisch uitstapje zijn geweest.

Er brandden geen lichten aan de wal en alleen het donkere silhouet van de steiger stak tegen de omgeving af. Ze konden ternauwernood de sloep onderscheiden, die langs de houten meerpalen lag. Weldra vervaagden ook steiger en beschoeiing achter hen en Fergie en zijn bemanning tuurden strak voor zich uit, op zoek naar het baken boven het wrak.

Jerry ontdekte het als eerste en meteen vierde Fergie de grootschoot, om zóveel minder wind te vangen, dat de snelheid van de boot precies opwoog tegen de kracht van het getij. Jerry greep de dreg — een afzichtelijk voorwerp dat op een anker leek met verschillende opstekende punten aan het eind, die weerhaken hadden als klauwen — en liep naar de achtersteven. Nog even monsterde Jerry scherp de omgeving. Hij wilde er volkomen zeker van zijn dat ze in de goede positie lagen. Toen bracht hij de dreg langzaam overboord.

„Daar gaat-ie!" fluisterde hij en liet het voorwerp voorzichtig in het water vallen. Terwijl de lijn uitliep, haalde Fergie de schoot weer aan en ze wonnen weer vaart.

Jerry wachtte gespannen op een ruk aan de lijn. Toen die een paar tellen later inderdaad kwam, begon hij het touw binnen te trekken met alle inspanning en opwinding van een visser die de vangst van zijn leven hoopt te krijgen. Fergie liet de schoot weer glippen en Jane nam de helmstok over, terwijl hij Jerry met de lijn hielp. Er was een korte hapering, toen de dregarmen aan iets onwrikbaars vasthaakten op de rivierbodem, maar toen schoot de lier, na een fikse ruk, los en de jongens voelden dat er iets mee naar boven kwam.

De spanning steeg ten top. Ze kwamen gewoon handen te kort om de lijn zo snel mogelijk in te halen.

Duidelijk voelden de jongens de weerstand onder water. Wat zou er aan de dreg zitten?

Jane draaide zich met 'n ruk naar hen om en haar stem sloeg over van schrik....

Voordat ze de lijn binnen hadden, kwam er een met wier begroeid stuk gebroken hout aan de oppervlakte drijven.

Jerry haalde de plank met een pikhaak tot bij het roer en bescheen het toen met zijn zaklantaarn, die hij had afgeschermd.

„Kijk eens!" fluisterde hij schor. „Dat is geen stuk van een vliegtuig!"

„Doe die lantaarn uit!" waarschuwde Fergie met klem. „Ik zie het zo wel. Het lijkt wel een gebroken luikklep van een schip."

Jane draaide zich met een ruk naar hen om en haar stem sloeg over van schrik.

„Gauw, gauw!" snauwde ze hen zenuwachtig toe. „Kom binnenboord en laten we maken dat we hier wegkomen. Er is iemand op de steiger met een lamp!"

Oei-oei! Dat ziet er lelijk uit. Wie is de duistere figuur op de steiger? Laten we voorlopig maar het beste hopen voor de Conways en Fergie ...

ditjes en datjes van donald duck

ONDERGRONDSE BREIERS

In de Parijse ondergrondse stapte onlangs een heer in, die, toen hij eenmaal een zitplaats had gevonden, een breiwerkje tevoorschijn haalde en ijverig ging zitten breien aan een kleutertruitje.
Iedereen moest er hartelijk om lachen, maar de breiende meneer stoorde zich daar niet aan.
Ook de volgende dagen verscheen hij op het traject, dat hij geregeld moest afleggen, met zijn breiwerkje in de trein.
Na een week kwam er een heer bij hem zitten.... ook met een breiwerkje. Hij breide een paar sokken.
En na vier weken was het clubje aangegroeid tot 'n reizend kransje van zeven breiende heren.

JUMPER DROGEN

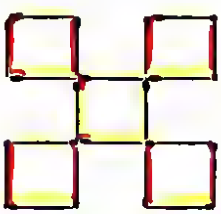
Om een jumper na het wassen snel en vooral ook keurig in model droog te krijgen, kun je het beste als volgt te werk gaan. Speld het vochtige kledingstuk met roestvrije spelden (of rijg het met grote steken) op een stuk stof, het liefst op een badhanddoek.
De handdoek hang je dan op de gewone wijze aan de waslijn, op een luchtige plaats, maar vooral niet in de zon.

MISLUKTE SOLO

De dirigent van een groot symfonie-orkest in Engeland liet onlangs één van de trompettisten tijdens een uitvoering achter op het balkon van de zaal plaats nemen, omdat hij op die wijze een bepaald effect bij 'n trompetsolo in één van de te spelen muziekstukken wilde bereiken. Hij vergat echter, de suppoosten hiervan in kennis te stellen. Het gevolg was dan ook dat, toen de trompettist op het balkon met zijn solo begon, de zaaloppassers toesnelden en de musicus de zaal uitwerkten, omdat ze dachten dat hij het concert wilde verstoren!

De eigenaar van een restaurant in Italië wilde eens speciaal de aandacht vestigen op zijn eetgelegenheid.
Dus plaatste hij een advertentie, waarin stond: „Iedereen kan bij mij gratis komen eten". Maar omdat hij niet wilde dat dit hem geld zou gaan kosten, liet hij er heel klein onder drukken: „Mits men tachtig jaar oud of ouder is en één van zijn ouders bij zich heeft".
Tot zijn verbazing kwam de volgende dag een oude heer van 81 jaar binnen, begeleid door zijn moeder, die 102 was.
De man vatte het sportief op en liet de twee oude mensen zoveel eten en drinken als ze wilden. Hij betaalde ook nog hun taxi naar huis, maar verbond hieraan de voorwaarde dat ze niet meer terug zouden komen voor een gratis etentje!

Als je tijdens de aardrijkskundeles op de landkaart kijkt die voor de klas hangt, of in de atlas die voor je ligt, denk dan even aan de man die op deze Belgische postzegel is afgebeeld.
Hij heeft een belangrijk aandeel gehad in het tot stand komen van de landkaarten, zoals wij die gebruiken. In de tijd van Gerard Mercator (een Vlaams cartograaf, die leefde van 1512 tot 1594) tekende men, omdat de aarde rond is, de wereldkaart op een bol; zo ontstond de globe. Maar Mercator kwam op het idee om deze zelfde kaart op een cilinder te tekenen. Als nu zo'n cilindervormige kaart in de lengte werd doorgesneden, kreeg je een rechthoekige kaart, die je plat voor je neer kon leggen. Dit was van groot belang voor de scheepvaart. De landen stonden er in juiste vorm en omvang op en je kon de te volgen route gemakkelijk met 'n rechte lijn op de kaart aangeven.
Op een globe ging dat zo gemakkelijk niet.
In 1569 verscheen Mercators eerste grote wereldkaart, gemaakt volgens het cilindersysteem.
Na zijn dood heeft men een verzameling van de kaarten van Mercator uitgegeven en noemde dit voor het eerst in de geschiedenis een „atlas".



✳ LUCIFER-PUZZEL ✳

Met twintig lucifers zijn hier vijf even grote vierkantjes gemaakt. Nu is de vraag: kun je, door maar drie lucifers te verleggen, twee van deze zelfde vierkantjes méér — dus in totaal zeven vierkantjes — vormen? (De oplossing komt in DONALD DUCK van de volgende week).

TOM POES en de Meesterhand

HET MEESTERTEKEN, DAT IN ZIJN HAND IS AFGEDRUKT, HEEFT HEER BOMMEL IN HEEL WAT MOEILIJKHEDEN GEBRACHT. HIJ GEEFT ECHTER DE SCHULD AAN ANDEREN EN ONTVLUCHT ROMMELDAM, WAAR HIJ „ONRECHTVAARDIG WERD BEHANDELD". VOORTAAN WIL HIJ ALS ZWERVER LEVEN...

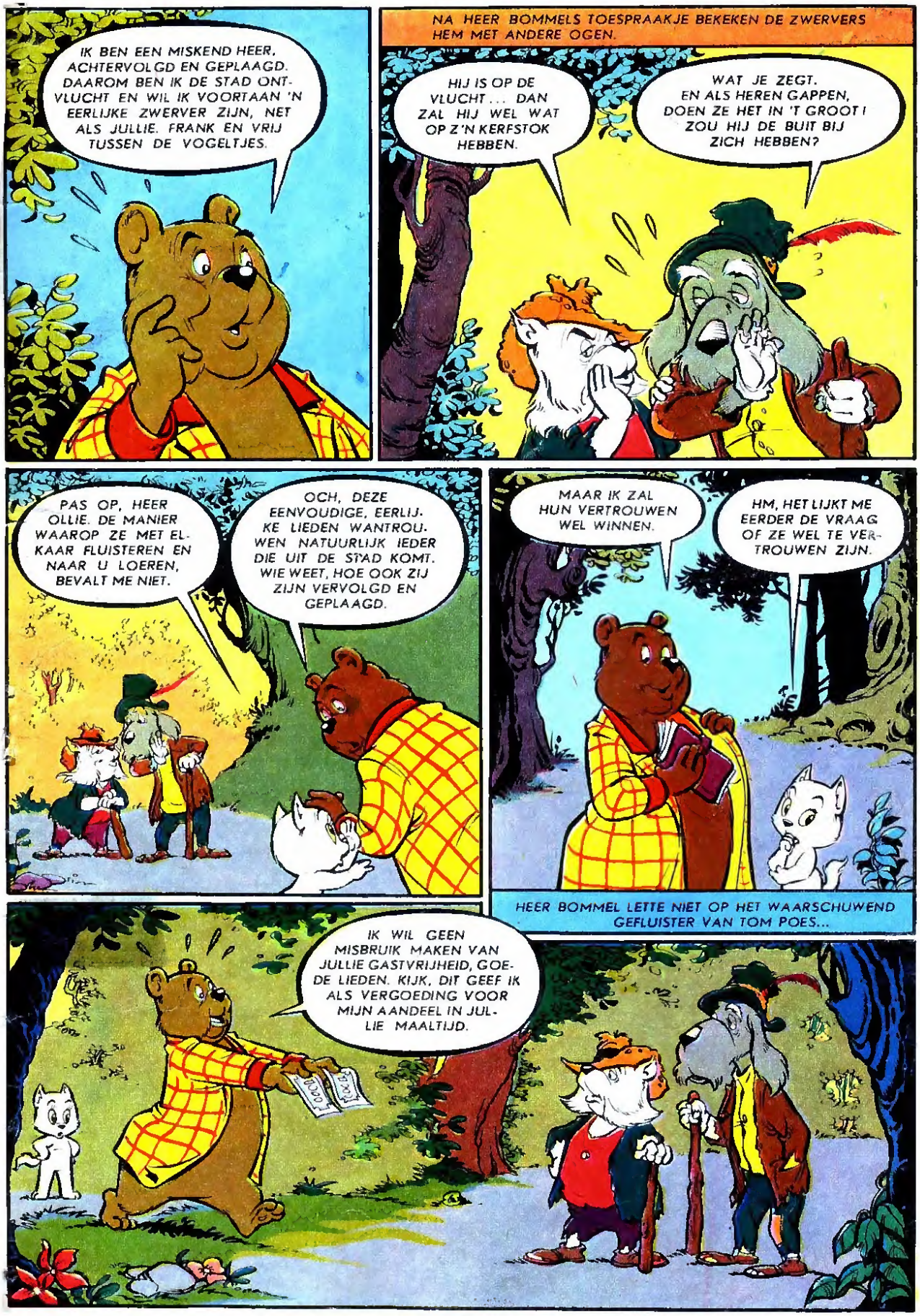
BLIJF KALM, GOEDE LIEDEN. IK KOM NIET OM JULLIE WEG TE JAGEN, MAAR OM ME BIJ JULLIE AAN TE SLUITEN. IK WIL IN VRIJHEID LEVEN.

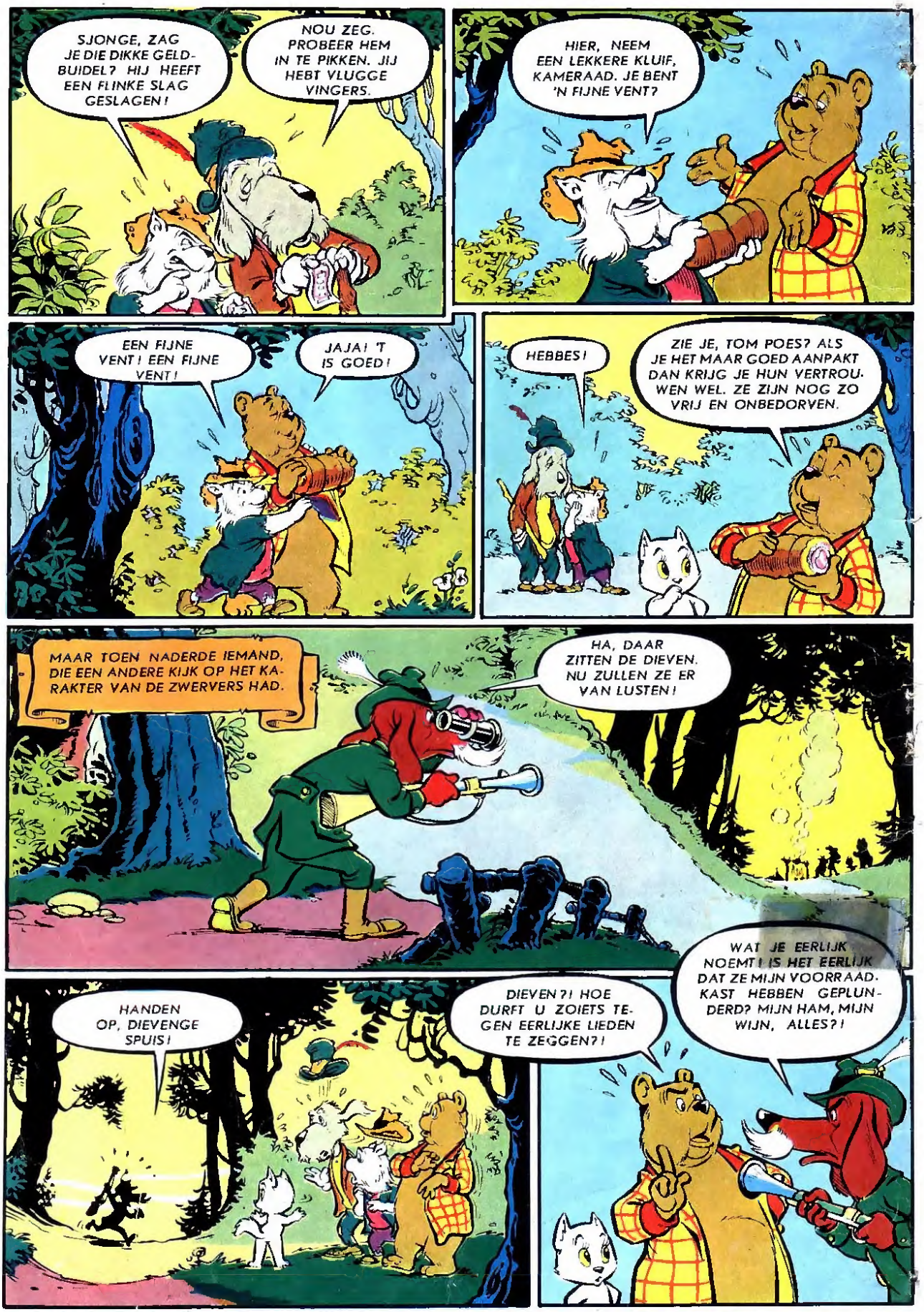
...EN DELEN IN JULLIE EENVOUDIG MAAL.

HM... EENVOUDIG? IK VIND HET EERDER EEN OVERVLOEDIG MAAL! HOE KOMEN ZE ER AAN? EN WAAROM SCHROKKEN ZE ZO?

NU DE ZWERVERS ZICH VAN HUN EERSTE SCHRIK HADDEN HERSTELD, TOONDEN ZIJ ZICH NIET ERG BLIJ MET HUN NIEUWE LOTGENOOT.

WACHT ES EFFE, DAT GAAT ZOMAAR NIET. WIE BEN JE EIGENLIJK?


IK BEN EEN MISKEND HEER, ACHTERVOLGD EN GEPLAAGD. DAAROM BEN IK DE STAD ONTVLUCHT EN WIL IK VOORTAAN 'N EERLIJKE ZWERVER ZIJN, NET ALS JULLIE. FRANK EN VRIJ TUSSEN DE VOGELTJES.
NA HEER BOMMELS TOESPRAAKJE BEKEKEN DE ZWERVERS HEM MET ANDERE OGEN.
HIJ IS OP DE VLUCHT... DAN ZAL HIJ WEL WAT OP Z'N KERFSTOK HEBBEN.
WAT JE ZEGT. EN ALS HEREN GAPPEN, DOEN ZE HET IN 'T GROOT! ZOU HIJ DE BUIT BIJ ZICH HEBBEN?
PAS OP, HEER OLLIE. DE MANIER WAAROP ZE MET ELKAAR FLUISTEREN EN NAAR U LOEREN, BEVALT ME NIET.
OCH, DEZE EENVOUDIGE, EERLIJKE LIEDEN WANTROUWEN NATUURLIJK IEDER DIE UIT DE STAD KOMT. WIE WEET, HOE OOK ZIJ ZIJN VERVOLGD EN GEPLAAGD.
MAAR IK ZAL HUN VERTROUWEN WEL WINNEN.
HM, HET LIJKT ME EERDER DE VRAAG OF ZE WEL TE VERTROUWEN ZIJN.
HEER BOMMEL LETTE NIET OP HET WAARSCHUWEND GEFLUISTER VAN TOM POES...
IK WIL GEEN MISBRUIK MAKEN VAN JULLIE GASTVRIJHEID, GOEDE LIEDEN. KIJK, DIT GEEF IK ALS VERGOEDING VOOR MIJN AANDEEL IN JULLIE MAALTIJD.


SJONGE, ZAG JE DIE DIKKE GELDBUIDEL? HIJ HEEFT EEN FLINKE SLAG GESLAGEN!
NOU ZEG. PROBEER HEM IN TE PIKKEN. JIJ HEBT VLUGGE VINGERS.
HIER, NEEM EEN LEKKERE KLUIF, KAMERAAD. JE BENT 'N FIJNE VENT?
EEN FIJNE VENT! EEN FIJNE VENT!
JAJA! 'T IS GOED!
HEBBES!
ZIE JE, TOM POES? ALS JE HET MAAR GOED AANPAKT DAN KRIJG JE HUN VERTROUWEN WEL. ZE ZIJN NOG ZO VRIJ EN ONBEDORVEN.
MAAR TOEN NADERDE IEMAND, DIE EEN ANDERE KIJK OP HET KARAKTER VAN DE ZWERVERS HAD.
HA, DAAR ZITTEN DE DIEVEN. NU ZULLEN ZE ER VAN LUSTEN!
HANDEN OP, DIEVENGE SPUIS!
DIEVEN?! HOE DURFT U ZOIETS TEGEN EERLIJKE LIEDEN TE ZEGGEN?!
WAT JE EERLIJK NOEMT! IS HET EERLIJK DAT ZE MIJN VOORRAADKAST HEBBEN GEPLUNDERD? MIJN HAM, MIJN WIJN, ALLES?!

© 1962 / Marten Toonder / Donald Duck.
Alle rechten voorbehouden.

DONALD DUCK - Een vrolijk weekblad. Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V. **Nederland:** Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z. Postbus 497. Telefoon 020-731361. Giro 119131 (alleen voor postabonnementen à f 3,25 per 13 nummers). Prijs 35 ct., per week 25 ct. **België:** De Geïllustreerde Pers voor België N.V., Generaal Capiaumontstraat 24. Berchem-Antwerpen. Telefoon 396164. P.C.R. 86491. - Prijs 6 frank.
Attentie! Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan. © 1962 Walt Disney Productions.

NU RIVELLA GESCHIEDENISKROONKURKEN

SPAAR

PAAR BIJ

PAAR !

Binnenkort: 2 grote prijsvragen met tientallen geldprijzen, 10.000 troostprijzen en . . . . .

EEN RIVELLA GESCHIEDENISDIPLOMA EN INSIGNE VOOR ALLE GOEDE INZENDERS

Op alle flessen Rivella zitten sinds kart nieuwe kroonkurken met afbeeldingen van beraemde figuren uit de geschiedenis, zaals Columbus, Napalean enz., af van belangrijke gebeurtenissen zaals: vrede van Münster, antzet van Leiden enz.

Op andere kraankurken staan weer jaartallen of tekeningen die bij deze persanen af gebeurtenissen haren! (Zie vaarbeelden hierbaven.) Spaar zaveel magelijk van deze kroankurkparen bij elkaar! Macht je alle jaartallen nog niet kennen, don wil je anderwijzer je vast wel helpen.

In ieder geval: spären maar! Dan kun je straks meedaen aan de prijsvragen!

RIVELLA

Anders dan anders!

EEN FRIESCHE VLAG DOMO - PRODUCT